

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ПОЛЬСКИМ ТЕАТРАМ

В интересном путешествии по польским театрам нашим гидом был главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии В. А. Курочкин, недавно вернувшийся из поездки по этой стране. Во время творческой командировки он посмотрел 11 спектаклей. В его рассказе об увиденном зрительская увлеченность и непосредственность сочетались с аналитичной рассудочностью критика, потому все мы, слушатели, словно тоже побывали в театральных залах Варшавы, Познани и Вроцлава, задумались над спектаклями, узнали, как живут, о чем думают и спорят наши зарубежные друзья.

НАВЕРНОЕ, главное в Польше, — начал Владимир Акимович, — это удивительно бережное отношение к старине. С большой скрупулезностью поляки собирают и восстанавливают все, что имеет отношение к их истории и национальным обычаям. Это чувствуется во всех сферах искусства, в особенности в архитектуре, где причудливо и искусно сплетаются верность старым традициям и стиль модерн. Не случайно польские архитекторы вышли сейчас на мировую арену и многие их проекты реализуются за пределами своей страны.

Очень широки зарубежные связи польского театра. Поляки шутят: «Чтобы увидеть лучшие спектакли, надо ехать за границу».

— Однако ряд нацумевших постановок, — рассказывает В. А. Курочкин, — мне все же удалось посмотреть.

Любопытен спектакль «Когда плетут иблони». Это своеобразная история Польши в модных песнях своего времени, серия элегантно станционных, спетых и сыгранных интермедий. Весь спектакль сделан изящно, легко, в нем заняты известные актеры, и публике это очень нравится.

С затеянным видением слушает всегда зал пьесу немецкого драматурга Хоххута «Наместник». Это представление совершенно другого плана — слож-

ный, философский спектакль, сильно выраженной антиклерикальной направленностью. Он также отлично сыгран, великолепно поставлен и оформлен.

Гость «Огонька» «Вечерки» интересно рассказал о Варшавском оперном театре:

— Поражает его новое здание — шедевр театрального строительства. Все оперные театры мира, как известно, построены давно, даже наш Свердловский театр отметил на днях свое 54-летие. А этот, варшавский, словно вобрал в себя все лучшее в строительной технике. Красивые фойе и зрительный зал, удобные кресла, постоянно меняющееся освещение, которое окрашивает занавес в разные цвета, установки, нагнетающие в

помещение запах хвойного леса... Но особенно восхищает техническая оснащенность сцены. Сцена разделена на квадраты, которые опускаются и поднимаются, снабжена транспортерами, движущимися в любом направлении. И все это хозяйство управляется электронно-счетной машиной, исключая ошибки механика. На такой сцене можно выстроить самые сложные и эффектные декорации и в случае надобности моментально сменить их другими, не менее сложными...

С особой заинтересованностью Владимир Акимович Курочкин поведал участникам «Огонька» об опереточном искусстве Польши. Меткие характеристики, остроумные замечания позволили слушателям довольно образно представить, что являют собой некоторые польские комедии и как воспринимаются они публикой. Гость отмечал высокую профессиональность актеров, изящность ряда спектаклей. Но в чем-то режис-

сер не согласен с польскими коллегами: мы к своей оперетте предъявляем больше требований в смысле содержания... Тем интереснее было слышать это далеко не бесстрастное повествование.

Зарубежные друзья подарили В. А. Курочкину современную оперетту «Мисс Полония», которая уже 850 раз с успехом прошла на польских сценах, и новый текст оперетты Оффенбаха «Парижская жизнь». Сейчас наш свердловский театр знакомится с этими пьесами и клавирами. На чем остановится выбор? Пока еще сказать трудно... Возможно, что спектакль будет ставить польский режиссер... Тем интереснее будет познакомиться уральским зрителям с искусством наших друзей.



На снимке: режиссер театра музыкальной комедии В. А. КУРОЧКИН выступает на «Огоньке» «Вечерки». Фото И. Пашкевича.