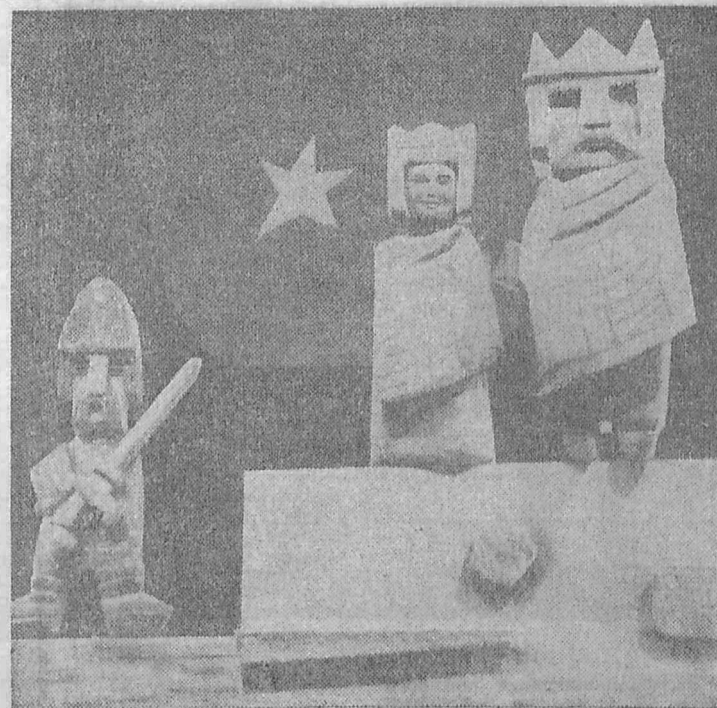




НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Легенда о драконе» в постановке Щецинского театра кукол. Художник спектакля Ирена ПИКЕЛЬ получила за эту работу специальный приз «За пластическую выразительность».

ФЕСТИВАЛЬ КУДЕСНИКОВ

В ПОЛЬШЕ часто бывают разные фестивали. В городе Сопоте устраивают фестивали песен, город Ополе также известен своими песнями и международными спортивными встречами. Но на этот раз в Ополе собрались удивительные люди — кукольщики. В конце мая — начале июня в Ополе в третий раз проходил фестиваль театров кукол западных земель Польши. Сюда приехали любители кукольных дел из Вроцлава, Кракова, Катовиц, Щецина, Ольштина, Вальбжиха...

Были времена, когда некоторые из этих театров не только не могли собраться на подобную встречу, но и у себя играли спектакли с большим риском для жизни. В годы гитлеровского режима, когда почти вся Западная Польша считалась составной частью Германии — на этой территории был официально запрещен родной язык, запрещены любые зрелища национального характера. Но были театры кукол, которые в силу своей портативности могли давать представления в любом, даже самом маленьком помещении. Они-то

и играли спектакли на польском языке, пели национальную культуру тысячам поляков. Нынче, вспоминая и по-справедливости оценивая большой вклад в сохранение польской национальной культуры, участники фестиваля с большой благодарностью приветствовали тридцатилетний театр кукол г. Ополе и его основателя и художественного руководителя Алонза Смолку.

И, конечно, юбилярам было предоставлено первое слово. Они сыграли спектакль «Четыре мили за печкой» — спектакль, поставленный тридцать лет назад, — в сезон основания театра...

Театр сменяется театром, спектакль — спектаклем. Из фойе проходит творческие споры, завязываются новые знакомства. Среди гостей от Советского Союза на фестивале прибыли главный режиссер Оренбургского театра кукол Р. Ренц, актер Каунаского театра кукол Станкевичус и автор этих строк.

Меня поразила на фестивале огромная ансамблевость творческих групп. Порою, в спектакле трудно было выделить какого-либо одного

актера. Правда, иногда это переходило в свою противоположность и спектакль оставался вообще без актерских индивидуальностей. Тащим оказался спектакль Слупского театра кукол «Портной Ниточка». Театр кукол из г. Вальбжиха спектаклем «О парне, который всех провел» Я. Осницы, наоборот, показал прекрасной ансамбль характеров, типов, очень ярких актерских индивидуальностей. Не случайно за этот спектакль, поставленный в плане народного ярмарочного вертепа (так называемой по-польски «шопки»), театр получил главный приз фестиваля и взял награды за режиссуру (режиссер В. Добромилский), за художественное оформление (художник А. Буши) и некоторые актерские работы.

Интересными были спектакли «Из Кракова едет...», «Эй, идем в лес!», «Ой, да, взяли черта пана». Интересными потому, что они построены исключительно на песенном фольклоре. Мелодичность, красочность и оригинальность оформления, прекрасный вокальный ансамбль — все это произвело на всех нас большое впечат-

ление, и мне, признаться, было очень жаль, что у нас на Украине, столь богатой песнями, ни в одном театре кукол нет ни одного подобного спектакля. А ведь кукла может быть также поэтична, как и песни!

Когда я ехал в Польшу, я задавал себе много вопросов, связанных с работой театров кукол, с жизнью театральной молодежи сегодняшней Польши. Во время пребывания в этой очень гостеприимной стране, я почти на все вопросы себе ответил. При этом я увидел горящие глаза молодых артистов, жаждущих знаний и поиска. Талантливая театральная молодежь Польши по-настоящему держит.

10 лет назад одаренная театральная молодежь в г. Ополе решила организовать свой самостоятельный театр-лабораторию, который стал называться «Театр 13 рядов». Об этом театре можно много спорить, многое отрицать, но для театрального искусства молодые артисты под руководством большого мастера Ежи Гратовского делают очень полезное дело. На репетициях и спектаклях этого те-

атра учатся режиссеры и актеры многих европейских стран.

Однако вернемся к фестивалю, на котором мои польские коллеги делились с нами всеми профессиональными секретами. Они с радостью сообщили нам, что в конце этого года в городе Лодзи состоится еще один фестиваль кукольников. Фестиваль советских пьес, идущих в польских театрах кукол.

Я обратил внимание на репертуарные планы театров. Нет в Польше театра кукол, в котором бы не шли пьесы Евгения Шварца, Инны Гернет, Сергея Образцова, Юрия Елисеєва и многих других.

В заключение не могу не отметить, что фестивали театров кукол дают всегда очень много материала для работы над совершенствованием профессии, для улучшения воспитательной работы среди детей и вообще играют большую роль в той интернациональной дружбе, которая существует между нашими странами.

С. ЕФРЕМОВ,
режиссер Донецкого
театра кукол.