

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

1.2 НОЯ

г. Москва

Газета № . . .

ЭТИХ ДНЕЙ НЕ СМОКНЕТ СЛАВА

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Осеня ■ Польша — время фестивалей песен, кинофильмов, театральных постановок. Это стало традицией, давной и неизменной.

Среди всех фестивалей, каждый из которых по-своему интересен и содержателен, особое место занимает фестиваль русских и советских пьес. В нем вот уже на протяжении 18 лет участвует большое количество драматических театров, деятель искусств.

В этом году фестиваль русских и советских пьес приобрел особенно сильное звучание. Он посвящен 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Начался фестиваль еще в апреле текущего года — в связи с ленинскими днями — постановкой пьесы «Шестое июля» А. Шатрова польским театром во Вроцлаве. В фестивале участвуют более 30 лучших драматических театров страны. Закончится же фестиваль в конце ноября в Катовицах.

В ходе проведения фестивалей русских и советских пьес в шестидесятых годах был сделан решительный шаг вперед в том смысле, что наряду с русскими классическими пьесами, такими, как «Три сестры» А. П. Чехова, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «На дне» А. М. Горького и другие, получили право гражданства современные со-

ветские пьесы. Они прочно вошли в репертуар театров Польши.

В ходе фестивалей русских и советских пьес проявились лучшие стороны дарования многих польских артистов, выросли десятки и сотни замечательных исполнителей, блиставших своим талантом.

Среди выдающихся и признанных польской театральной критикой исполнителей роли В. И. Ленина следует назвать прежде всего Мариана Выжиковского. Запоминающийся образ Ильича создали Яцек Вошчерович и Игнацы Маховский.

Советские пьесы занимают главное место и в фестивале текущего года. Среди них не первое место пьесы, отображающие классовые битвы исторических дней 1917 года, а также борьбу за упрочение Советской власти.

Назовем хотя бы некоторые из них. Коллектив театра имени Юлиуша Словацкого в Кракове подготовил и осуществил постановку пьес «На берегу Невы» и «Любовь Яровая» К. А. Тренева. Театр имени Стефана Ярача в Лодзи поставил «Разлом» Б. Лавренева.

Балтийский театр в Кошалине с успехом играет «Партизан» В. Иванова. Польский театр в Варшаве подготовил пьесу «Пугачев» по поэме С. Есенина. Современный театр во Вроцлаве — пьесу «Клоп» В. Маяковского.

Среди фестивальных постановок видное место принадлежит пьесам, в которых ярко и живо показывается борьба советского народа за коммунизм, рождение нового, социалистического человека, братская дружба народов.

Многие польские театры ставят пьесу «Иркутская история» А. Арбузова. Польский театр в Быдгощи подготовил пьесу «Океан» А. Штейна. С пьесой «Имя твоё неизвестно» С. Алешина выступает Нижне-Силезский театр в Зеленой Гуре. Драматический театр в Калише осуществил постановку пьесы «В пути» В. Розова. Камерный театр в Быдгощи с успехом играет пьесу «Варшавская мелодия» Л. Зорина.

В репертуаре фестивалей 1967 года не забыты, разумеется, и пьесы русской классики. В ряде театров по-прежнему с большим успехом идут «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Егор Булычов и другие» А. М. Горького и многие другие.

Идейность, художественность, высокое мастерство — под такими позунгами проводится фестиваль, посвященный историческому юбилею.

Фестиваль 1967 года должен стать в культурной жизни страны, подчеркивает газета «Трибуна люду», важным идейным и художественным событием.

Таким он и стал. Но этой стороной не исчерпывается его значение. Он, безусловно, поможет дальнейшему сближению культуры советского и польского народов. А это значит, что он тем самым явится новым замечательным вкладом в братскую дружбу.

Я. МАКАРЕНКО.

г. Варшава,
ноябрь.