

М



М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

каждого актерского движения, каж- дого жеста. И, разумеется, не просто формально, а добиваясь полной гар- монии пластического образа спектак- ля с его литературной и музыкаль- ной первоосновой.

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

каждого актерского движения, каж- дого жеста. И, разумеется, не просто формально, а добиваясь полной гар- монии пластического образа спектак- ля с его литературной и музыкаль- ной первоосновой.



М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

каждого актерского движения, каж- дого жеста. И, разумеется, не просто формально, а добиваясь полной гар- монии пластического образа спектак- ля с его литературной и музыкаль- ной первоосновой.



М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

каждого актерского движения, каж- дого жеста. И, разумеется, не просто формально, а добиваясь полной гар- монии пластического образа спектак- ля с его литературной и музыкаль- ной первоосновой.

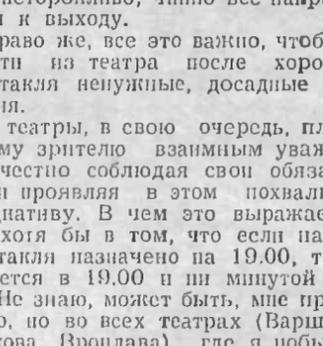


М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

каждого актерского движения, каж- дого жеста. И, разумеется, не просто формально, а добиваясь полной гар- монии пластического образа спектак- ля с его литературной и музыкаль- ной первоосновой.



М. Фартун, «Л» нас Озарках, Совет. Ид

В. НИКОЛАЕВ

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

Бой — мещанству

Владимира Маяковского в Польше хорошо знают и любят и как поэта, и как драматурга. Пьесы его идут в разных городах страны. Одну из самых последних постановок «Клопа» мне довелось увидеть в городе Вроцлаве, в Современном театре. Незадолго до того спектакль этот успешно участвовал в заключительном смотре фестивали советских пьес.

«Дудек» смеется

Их всего семь человек. Семь разных, но похожих друг на друга художественных индивидуальностей. Работают они в различных театрах Варшавы, на радио, на телевидении. Но есть между ними и общее: все они — первоклассные комедийные актеры, притом актеры синтезиче- ские, обладающие и яркой драмати- ческой характерностью, и музыкаль- ностью, и пластичностью — каждый приятно поет, легко танцует. Словом, поистине великолепная комедийная семерка.

Полезная взаимность

Я имею в виду взаимность отно- шений польских театров и зрителей. Это вопрос серьезный, и не только этический, но и эстетический. Ведь зритель — неотъемлемая часть теат- ральной эстетики. Искусство театра не может существовать без зрителя.

Мозаика

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления

Штрихи из путевого блокнота

Значение польские театры придают своим программкам. Как правило, это не художественная листовка с сухим перечнем действующих лиц и исполни- телей, а небольшая книжечка, бро- шюрка, содержащая целый ряд полез- ных познавательных сведений, рас- ширяющих кругозор зрителя, помо- гающих ему полнее и глубже воспри- нять идеологическую и художествен- ную суть театрального зрелища.

Н. СТАРЬКИН

Менно мозаика и имен- но штрихи, ибо скоротеч- ность и в общем-то слу- чайность полученных мною недавно в Польше театральные впечатления