

ГОРИЗОНТЫ ТВОРЧЕСТВА

ФЕСТИВАЛЬ, посвященный 50-летию Октябрьской революции, стал крупным событием в культурной жизни дружественных стран. Польские театры показывали пьесы русских классиков и современных советских авторов. В общей сложности было представлено более сорока пьес.

Смотр финишировал в Силезии, в городе Катовице. Сюда, в гости к шахтерам, металлургам и машиностроителям, приехали театральные коллективы с наиболее талантливыми спектаклями. Гданьский театр показывал пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие», Вроцлавский театр имени Э. Вердигского — комедию «Клоп» В. Маяковского, Краковский театр имени Ю. Словацкого — «На берегу Невы» К. Тренева, Лодзинский театр имени С. Ярача — «Разлом» Б. Лавренева, Катовицкий театр имени С. Wyspiańskiego был представлен пьесой-инсценировкой «Профессор Скутаревский» Л. Леонова, Варшавский современный театр привез «Иркутскую историю» А. Арбузова.

Если бы программу заключительной части можно было «растянуть» еще на несколько дней, в Катовице, вероятно, приехали бы и другие коллективы с удачными постановками. Советские драматурги и критики, гости фестивалей, побывавшие на спектаклях в Торуне, Жешуве, Бидгоже, Сосновце, с радостью отмечали талантливые актерские работы, изобретательные режиссерские интерпретации, своеобразие художественного оформления.

Катовице — большой, грудной город. Здесь всюду заводы и шахты... Тем больше озабоченный у горожан гордиться парком. На местах, где некогда были угольные отвалы, где маячили копы шахт, теперь шумят дивной красоты роши. В одном из уголков парка возвышается голубоватый купол планетария, посвященного имя Коперника. Кинотеатр, летний театр, сцены для эстрады, множество аттракционов, спортивные площадки и вблизи знаменитый стадион, где играет и тренируется известная футбольная команда «Гурник». Достопримечательности парка — плавательный бассейн, где вздымаются волны с пенными гребнями, как на море.

Старинное здание городско-

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Существует добрая традиция: проводить фестивали польской драматургии на сценах театров СССР и советской драматургии — на польской сцене. Один из смотров финишировал в Катовице.

го театра — в центре города, скромно приютилось в тени многоэтажных новых домов. Когда здесь показывались спектакли лауреатов фестиваля, зал постоянно был переполнен. Все восемь вечеров прошли, как яркий праздник искусства.

Гости фестиваля: народный артист СССР А. Попов, заслуженный артист РСФСР И. Владимиров, критики В. Пименов, В. Фролов, М. Медведева, драматурги А. Арбузов, Л. Дмитрико, А. Макаенко, Э. Радзинский и автор этих строк — все мы с волнением ожидали, как польская публика примет наши пьесы.

Поразительно чутко польский зрительный зал Истинный драматизм — и на глазах блестят слезы, юмор — и зал озаряется улыбкой или взрывается хохотом.

ТВМА революции, коренной ломки старых форм жизни получила достойное художественное воплощение в спектакле «Егор Булычов и другие». Герои Горького разговаривали со зрителем о заботах своего времени, но театр нашел точную современную интонацию — и пьеса звучала полемически свежо. Интересен Булычов в исполнении артиста Станислава Игара. Ироничный, язвительный, он, кажется, чуть «легче» того Булычова, которого мы привыкли видеть. Но эта легкая ироничность как бы приближает его к нам, отчего становится понятнее все явность его сложной души. Режиссер Петр Парадовский и исполнители выявили психологические глубины многих образов этой превосходной пьесы.

Необычно решение «Иркутской истории» в постановке Варшавского современного театра. Роль хора исполняет один артист — Тадеуш Фиевский. Режиссер Эрвин Аксер пошел на известный риск, поручив Мечиславу Чеховичу — одному из самых популярных в Польше артистов с ярко выраженным комедийным дарованием роль Сергея Сергина. Вероятно, режиссер хотел из-

бежать мелодраматической трактовки пьесы. Сергей — Чехович выглядит чуть-чуть мешковатым, но интересным, обаятельным парнем. Оказывается, в роли много юмора: Чехович его открыл. Правда, в такой трактовке сцены после смерти Сергея кажутся не совсем естественными. Человек только что умер, а его друзья почему-то полны радости, прямо-таки демонстрируют оптимизм...

Героиня пьесы, Валя, в исполнении Марты Липинской почти с первых же сцен обнаруживает душевную чистоту, а все то, что дало повод называть ее «дешевкой», Липинская трактует скорее как бравату, вызов, каприз. В той Вальке, которую создает Липинская, меньше бытовой достоверности, но она поэтична, нежна.

Публика принимала спектакль очень горячо.

Удачно поставил режиссер Ян Мачишевский пьесу А. Штейна «Весна двадцать первого» («Между линиями»). Спектакль точно, в суровой и романтической атмосфере борьбы за утверждение ленинских идей, воссоздает эпоху первых послереволюционных лет, кронштадтский мятеж, сложность политической обстановки в России. Талантливый польский режиссер глубоко вскрыл философский смысл конфликта между комиссаром Позднышевым и его сыном, кронштадтским матросом, Иваном. Артист Мариан Носек играет Позднышева как страстного, убежденного и умного пропагандиста переловой философии вска. Думевное смятение молодого матроса Ивана Позднышева, сошедшего со столбовой дороги революции, мучимого сомнением и в конце концов понявшего свою трагическую ошибку, ярко передает артист Вацлав Улевич.

Режиссер сделал, на мой взгляд, в целом удачную попытку избежать традиционной для этой пьесы трактовки образа В. И. Ленина. Как известно, в пьесе есть две сцены, где действует Ленин. Эти сцены написаны в форме монолога. Режиссер разбил монолога на несколько частей и дал

артисту Иерониму Конешке возможность как бы прямого обращения к зрителям. Ленин ведет события, определяет их исторический смысл. Ленин не общается непосредственно с комиссаром Позднышевым, но слова о Позднышеве доходят до зрителя как ленинское раздумье о героях революции — и несут в себе еще более широкое обобщение. Правда, на мой взгляд, И. Конешке не во всем удалась эта большая работа, но отрадно уже то, что артист и режиссер спектакля искали свой, оригинальный подход к сценическому решению образа В. И. Ленина.

В Польском театре Вроцлава, в общем интересно осуществившем постановку документальной драмы М. Шатрова «Шестое июля», артист Игнаци Маховский нашел характерные черты внешнего облика Ленина, его манеры общения, речи, темперамента, но старательность в выявлении внешних черт временами мешает вскрыть внутреннее содержание образа.

КАК БЫ ни сложилась судьба того или иного спектакля, важно отметить главное в фестивале: его интернациональный смысл. В беседах с польскими артистами определяющее звучал один мотив: обращение к русской классической и советской драматургии расширяет горизонты творчества. Советская драматургия, с ее героикой революции, Великой Отечественной войны, социалистического строительства заставляет задуматься о жизни как о борьбе за новые, самые справедливые на земле человеческие отношения. В этом смысле необходимо отметить некоторые яркие актерские работы. Это: Берсепен — артист Феликс Жукковский («Разлом», театр города Лодзь), Нила Сняжко — артистка Алина Шапак-Михайлова («Барабанища», театр города Сосновца), Дзержинский — артист Анджей Хридевич («Шестое июля», театр города Вроцлава).

Высокая культура, свежесть и новизна средств ху-

дожественной выразительности, яркие актерские и режиссерские таланты — вот чем характерна сегодня польская сцена. В «Дзядях» Мишкевича артист Густав Холубек в течение двадцати минут держит в напряженном волнении зрительный зал одним монологом... Или — режиссура Аксера — в спектакле «Танго», по пьесе Славомира Мрожежа.

«Дерби в палатке» Ярослав Абрамова (Краковский Старый театр), «Анабаптисты» Фридриха Дюрренматта (Драматический Варшавский театр), «Спагетти и меч» Тадеуша Ружевича (малая сцена того же театра), знаменитая своими сатирическими обзорами «Михаликова яма», приближище остроословов, — сколько талантливо сыгранных ролей, какая разнообразная режиссура!

Да, мы от души радовались размаху и уровню театрального дела, успехам польских друзей.

А в эти же дни московский театр «Современник» показывал в Катовице, Кракове и Варшаве «Обыкновенную историю» И. Гончарова и «Всегда в продаже» В. Аксенова. Польская печать высоко оценила спектакли. Театралы вспоминали, что ирени, оканчивая «Современнику», можно сравнить лишь с тем успехом, который сопутствовал в Польше Театру имени Е. Вахтангова.

НИКОГДА не забыть, с каким искренним радушием встречали советских литераторов и артистов на шахтах Силезии, в редакциях газет и журналов, в Союзе польских писателей, в театральных залах.

Фестиваль удался еще и потому, что его безупречно организовали. В Варшаве на польском языке вышла четырехтомная антология советской драматургии. Составитель антологии — Станислав Витольд Балицкий любовно и тщательно отобрал лучшие советские драматические произведения за 50 лет.

Словом, фестиваль стал еще одним ярким знаком братской дружбы польского и советского народов. Радостно сознавать, что искусство также помогает крепить эту дружбу.

Афанасий САЛЫНСКИЙ.