

Литературная газета
6 МАР 1968

ГОРЬКИЙ НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Произведения Максима Горького особенно близки польскому театральному зрителю. Он принадлежит к той избранной группе писателей-классиков, чьи пьесы всегда присутствуют в репертуаре наших театров.

Знакомство с Горьким относится еще к дореволюционному времени: первая польская постановка «Мещан» состоялась в Кракове в 1902 году. В начале века на разных польских сценах ставились «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». В этих спектаклях играли наши предшественники, создатели современного польского театрального искусства Тадеуш Павликовский, Казимеж Ка-

минский, Людвик Сольский, Станислав Высоцкий, Александр Зельверович и другие...

В буржуазной Польше пьесы Горького почти не допускались на сцену. Однако его идеи и произведения оказали большое влияние на формирование многих польских художников, в том числе выдающегося режиссера Леона Шиллера. Правда, Шиллер, издавна намеревавшийся поставить одну из пьес Горького, сумел осуществить это намерение лишь после войны, в народной Польше.

В 1949 году, во время Всепопольского фестиваля русских и советских пьес, первой премией был награжден замеча-

тельный спектакль «Егор Булычов» в постановке Владислава Красновецкого в Национальном театре в Варшаве.

В народной Польше состоялось свыше 50 постановок пьес Горького, и можно смело сказать, что нет ни одного города, где зрители не знали бы сценических произведений великого писателя. Достаточно назвать пьесы, уже поставленные или включенные в репертуарный план на текущий сезон 1967/1968 года: «На дне», «Мещане», «Васса Железнова», «Егор Булычов», «Враги», «Варвары», «Дачники». Горьковские спектакли пользуются большим успехом, широко обсужда-

ются в печати. Например, «Егор Булычов» в постановке Гданьского театра привлек к себе внимание в Катовицах на фестивале русских и советских пьес 1967 года.

Все новые поколения польских зрителей находят в произведениях Горького мысли и чувства, которые вызывают самый живой отклик. Социалистический гуманизм и мудрость Горького пленяют нас сегодня так же, как они пленяли наших предшественников.

Эдвард ЧАТО,
главный редактор
журнала «Театр»
ВАРШАВА, март



Сцена из спектакля «Мещане» М. Горького в Государственном Современном театре Варшавы.