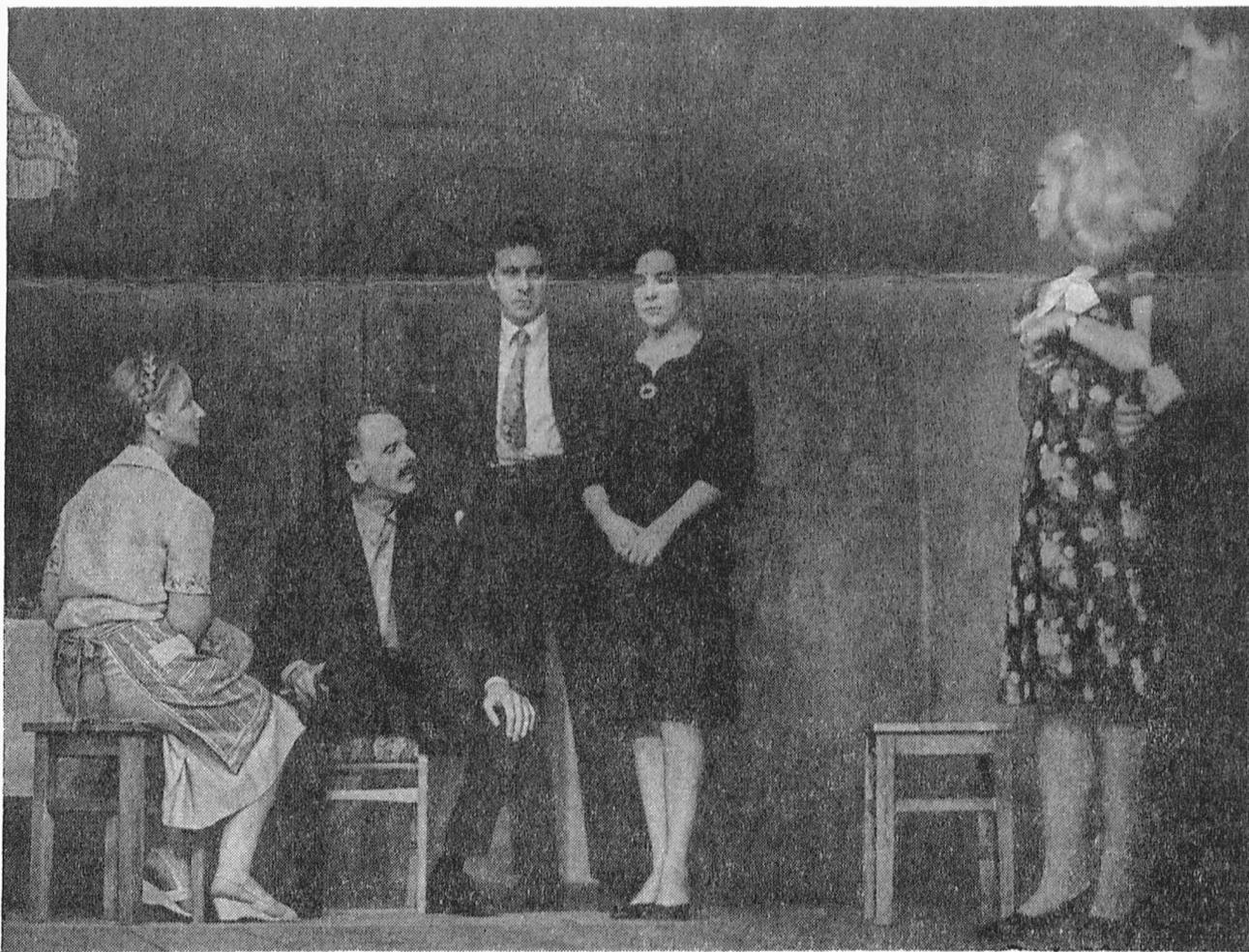


жании и форме, что меняется с течением времени. Эти спектакли ставились ранее как широкие политические полотна с тем, чтобы прежде всего показать идейные противоречия, столкнуть идейных противников на политической арене. Сейчас должны быть высветлены в этих пьесах, насколько можно, психологические, внутренние противоречия в душах героев, хочется увидеть не только явления, но личности, действующие в бурной революционной обстановке. Режиссер Марек Оконинский (постановщик «Скутаревского») и Бронислав Домбровский (режиссер спектакля «На берегу Невы») пошли по пути создания агитационного политического плаката, соответствующего духу того времени. Они, естественно, не сговариваясь, сделали спектакли очень похожими по реше-

Справедливости ради надо сказать, что актеры — в частности, исполнители роли Скутаревского Тадеуш Калиновский и его сына Арсеня Эвгеннуш Ковенский, Саватеевна («На берегу Невы») Янина Орденжанка — делают все, чтобы выявить индивидуальные характеры героев, и кое-что им удается. Тем не менее заслуживает всяческого уважения подлинно творческий труд этих театров, стремление представить дни Великой Октябрьской революции и утверждение ее правды как для рабочего, так и для профессора.

Нам удалось посмотреть несколько спектаклей в польских театрах за пределами фестиваля. И пьесы польских драматургов, увиденные нами на сцене, свидетельствуют о высокой профессиональной культуре польского театрального



*«Иркутская история»
А. Арбузова.
Театр
Всплудчески.
Варшава*

нию. Они стремились прежде всего создать атмосферу и образ революции, но, к сожалению, спектакли получились иллюстративными. Массовые сцены в «На берегу Невы» стали чисто внешними и потому воспринимаются как затянутые, статичные.

искусства. А то, как любовно, с чувством гражданской ответственности показали театры пьесы советских драматургов, вызывает у нас желание сказать слова признательности и благодарности за труд, принесший подлинно творческий успех.