

Вл. Пименов

На фестивале советских пьес

В Польше состоялся фестиваль театральных постановок, посвященных 50-летию Великой Октябрьской революции. В нем участвовали все польские театры со спектаклями, осуществленными по пьесам советских драматургов. В течение 1967 года 47 советских пьес увидели польские зрители на сценах своих театров. Фестиваль проходил при большой творческой активности режиссеров, художников и актеров и вызвал интерес широких масс любителей театра. Разнообразие фестивального репертуара свидетельствовало о стремлении каждого театра найти пьесу, интересную для своих режиссеров и актеров. Обилие названий советских пьес на польской театральной афише даже заставило подумать о некоторых забытых произведениях, ушедших из репертуара советских театров.

Нам не удалось посмотреть спектакли в течение всего фестиваля. Мы были приглашены к его финалу, когда показывались лучшие работы, получившие премии и дипломы.

Финал проходил в городе Катовицы. Мы посмотрели спектакли: «Скутаревский» Л. Леопова в Катовицком театре имени Высяпского, «Разлом» Б. Лавренева в Лодзинском театре Драматичны, «Шестое июля» М. Шатрова во Вроцлавском Польском театре, «Весну 21 года» А. Штейна в Щецинском театре Вспулчесны, «Егор Булычов и другие» М. Горького в Гданьском театре Выбжеже, «Иркутскую историю» А. Арбузова в Варшавском театре Вспулчесны, «Клоп» Вл. Маяковского во Вроцлавском театре Вспулчесны, «На берегу Невы» К. Тренева в Краковском театре имени Ю. Словацкого. Кроме того, мы были на спектакле «На дне» М. Горького, поставленном режиссером Лидией Замков со студентами театрального факультета Высшей школы театра и фильма города Лодзи.

Наша делегация была довольно представительной. В нее входили А. Салынский, А. Арбузов,

Л. Дмитерко, А. Макаенок, Э. Радзипский, В. Фролов, А. Попов (режиссер ЦТСА), И. Владимиров (режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета), представитель Министерства культуры СССР М. Медведева и автор этих строк.

То, что мы увидели, было необыкновенно интересно. Мы получили возможность посмотреть самые различные театры, познакомиться со многими режиссерами и актерами, — таким образом, мы смогли представить себе уровень театрального искусства Польши, а главное, почувствовать ту искреннюю вдохновенность, с которой польские мастера работают над современными советскими пьесами, увидеть волнение и живую реакцию польских зрителей. Во всем этом выразились подлинная дружба наших народов, крепнущие связи наших культур.

Театральный фестиваль советских пьес стал действительно огромным событием в культурной жизни Польши. 50-летие Октября отмечено в Польше настоящим подъемом в польском театральном искусстве. Своеобразной кульминацией, выражающей дружбу советской и польской театральной культуры, были спектакли театра «Современник», показавшего в программе Катовицкого фестивального финала две свои постановки: «Всегда в продаже» В. Аксенова и «Обыкновенная история» И. Гончарова (инсценировка В. Розова). Спектакли «Современника» проходили с огромным успехом. Зрители, среди которых было много польских актеров и журналистов, высоко оценили творчество москвичей, как бы закрепивших единство идейных позиций советского и польского театров.

Вдохновенное творчество польских режиссеров и актеров, с такой силой проявившееся в работе над советскими пьесами, было как бы частью общего выражения близости и живой связи польского народа с людьми Советской страны. Это чувствовалось и за пределами театра и его зрительного зала. Где бы мы ни были — на массовом вечере, посвященном Дню учителя, на заводах и фабриках, в Домах культуры и шахтах, в научной среде и школе, — мы испытывали великое чувство гордости за свой народ, за свою Родину, видя, с какой искренностью раскрылись и доверились нам в самых своих сокровенных думах люди социалистической Польши. И находились ли мы в глубокой шахте, на дне которой блестит вода подземного озера, во дворе ли старинного Университета имени Коперника в Кракове, слушали ли выступления народных учителей или рабочих фабрики шляп, — мы всюду видели, чувствовали, что находимся в замечательной, красивой свободной стране, населенной красивыми людьми.

Спектакли, которые мы просмотрели на заключительном этапе фестиваля, по своему твор-