



«ИНТЕРПРЕСС»  
В ГОСТЯХ  
У «НЕДЕЛИ»



# КАБАРЕ ПОЗАВЧЕРА, ВЧЕРА, СЕГОДНЯ

Витольд ФИЛЛЕР



Первые шаги лю-  
бого жанра в ис-  
кусстве, даже если

это такой легкий жанр, как кабаре, доставляют потом искусствоведам множество хлопот. Трудно ныне определить, когда, собственно, и где состоялось в Польше первое представление кабаре. А вот установить период его влета гораздо проще: начало XX века, Краков, «Зеленый шарик». Группа писателей, художников и музыкантов, среди них Тадеуш Бой-Желенский и режиссер Леон Шиллер, показывала импровизированные спектакли, в которых зло высмеивали обывателей, мещан и напыщенных артистов. Героем был представитель богемы — художник модернистского толка «Зеленый шарик» задал тон польскому кабаре, определяя его характер на целую четверть века. Дух «Зеленого шарика» царил и в краковских «фигликах» — кабаре, основанном в 1910 году Арнольдом Шифманом, в варшавском «Черном коте», которым руководил в



годы первой мировой войны Казимеж Врочинский; та же атмосфера чувствовалась и в «Кви про кво» — варшавском кабаре межвоенных лет. Для «Кви про кво» писал тексты, в частности, великий поэт Юлиан Тувим, здесь выступали известные ныне мастера польской эстрады Ганка Ордон, Зуля Погожельская, Лода Халыма, Стефания Гурская, Казимеж Круковский, Людвик Семполинский, Тадеуш Ольша, а также Адольф Дымша, большой сатирический талант которого хорошо знаком, наверное, советским любителям кино. Пел здесь и Мечислав Фогг, отмечавший недавно 40-летие творческой деятельности. Однако с течением времени «Кви про кво» утратило свой беспокойный, наступательный характер, остепенилось, вкусы и требования мелкого буржуа одержали, к сожалению, в нем верх.

Годы НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ отырыли перед польским кабаре новое поле деятельности. Широкий процесс коренной перестройки сознания и психики людей вызвал к жизни явления, которые служили превосходным материалом для сатирического театра. Писатели хорошо чувствовали это. Кабаре послевоенных лет — это преимущественно политическая сатира. В краковском кабаре «Семь котов» поэт Константы Ильдефонс Галчинский разил острием своей сатиры мещанские привычки, раболепие перед Западом, политическую близорукость; в варшавских кабаре «Станчик» и «Буффо» ему вторили Януш Минкевич, Ежи Юрандот, Эдислав Гоздава, Вацлав Стемпель, Стефания Гродзенская, которая в своих микроскетчах высмеивала невежество и приспособленчество. В зависимости от времени и среды польские кабаре обращались к различным изобразительным средствам.

Варшавский театр «Буффо» специализировался в бытовой сатире. Были здесь острые политические скетчи, однако в сопровождении лирической песни или музыкальной вставки. Авторы, которые писали тексты для «Буффо», предпочитали доступный текст, содержащий не слишком сложные намеки и простую мораль. Актер представлял на сцене прежде всего героев с четкой социальной характеристикой. Были здесь кумушка-мещанка, бюрократ, стилиста, напыщенный директор. Часто со сцены «Буффо» звучали старые песни из программы «Кви про кво». «Буффо» — это известные актеры на афишах, солидная публика в зрительном зале. Этот стиль нашел продолжателей. По сей день его отголоски можно встретить в варшавском кабаре «У Лопека», где перед зрителями выступает комический актер и куллетист довоенных театров Казимеж Круковский — Лопек, во вrocławском «Папиросном дымке», где Войцех Дзедушицкий по-новому рассказывает старые анекдоты.

Но появились и молодежные кабаре. В 1955—1958 годах в Гданьске с успехом выступал сатирический студенческий театр «Бим-бом». Тон задавала здесь молодежь. Многие актеры этого театра, как, например, Збигнев Цибульский или Богуслав Кобеля, пошли потом в кино или профессиональный театр. «Бим-бом» был предвестником метафорической сатиры, сатиры-символа. Он обращался прежде всего к фантазии молодых зрителей, будоражил их своими

острыми нападками, захватывал новизной формы. При всем том это было, можно сказать, идейно направленное кабаре. Со сцены несла критика имевшихся слабостей, осуждалась умственная застой, инертность. Отголоски его деятельности до сих пор слышны на студенческой сцене, в таких театрах, как варшавские «Гибриды», где по установившейся традиции дебютируют молодые сатирики, композиторы, певцы. В «Гибридах» делал первые шаги Войцех Млынарский — автор иронических и мудрых баллад, в которых за скучными словами стоят меткие наблюдения и характеристики. Млынарский (он сам пишет свои баллады) поет об угрозе обывательщины, о цинизме и глупости; есть у него и лирические песни.

Наряду с этими кабаре, старыми и новыми, появился третий тип — телевизионный: «Кабаре старших панов» — любимая программа польских телезрителей. Восемь лет подряд с экранов телевизоров два элегантных джентльмена в цилиндрах, смуртуках и брюках в полоску развлекали зрителей, вводя их в мир юмора, чудной элегантности и забытых манер, мир, далекий от повседневных забот и связанный с ними лишь таинственным шифром легких намеков и утонченных ассоциаций. Один пожилой джентльмен — это Ереми Шибора, другой — Ежи Васовский. Уже год «старшие паны» не выступают со своей программой, но она нашла многочисленных подражателей, удачных и менее удачных, которые, однако, пользуются успехом у зрителей.

А СКОЛЬКО КАБАРЕ в Польше сейчас? На этот вопрос ответить трудно, ибо некоторые из них дают одну-две премьеры и прекращают свое существование, в других меняются актеры, приходят новые авторы. В Варшаве сейчас популярны «У Дудка», «Овца», «Кабаре под эгидой», «Шоу на Гнойной», «Золотой колос»; в Кракове — «Подвал под баранами», «Михаликова яма»; во Вроцлаве — «Папиросный дымок», «Дрептак»; в Гданьске — «Цо то», Великолепные авторы Ежи Юрандот, Войцех Млынарский, Ежи Оферский, Антони Марианович, Анджей Валигурский, Агнешка Осецкая, Веслав Дымны, Бруно Мечугов, Тадеуш Квятковский, Яцек Створа находят достойных исполнителей. В польских кабаре выступают, как правило, драматические артисты, обладающие большим мастерством. Достаточно назвать здесь такие имена, как Веслав Михликовский — мастер гротеска, великолепно высмеивающий «непонятных» псевдоинтеллигентов; Ян Кобушевский — актер фернанделевского типа; Ганка Беллицкая, которая в своих монологах, произносимых со скоростью пулеметной очереди, «разоблачает» секреты женских сердец. Ярема Стемповский создал выразительный образ пройдохы с варшавских окраин — образ, не лишенный сентиментальности и тепла. Особую группу составляют превосходные конференсье, наделенные живым и тонким юмором: Яцек Федорович, Казимеж Рудский, Петр Скишинецкий и Эдвард Дзевоский. Последний является создателем и гостеприимным хозяином известного варшавского кабаре «У Дудка».

Итак, выбор большой, есть где по-смеяться. Горячо приглашаем!