

У истоков новой эпохи

Есть в польской драматургии такая форма, как «театр факта». Произведения этого жанра очень популярны, они идут на большой сцене и малом «голубом» экране. Режиссер и сценарист Генрик Чарнецкий — один из сторонников этого вида драматургии. Еще более десяти лет назад во Вроцлаве он осуществил интересную постановку «3 мая». Затем на сцене одного из варшавских театров по его сценарию шел спектакль «Поджигатели», основанный на материалах Нюрнбергского процесса. Новая работа Г. Чарнецкого «О нем», премьера которой недавно прошла по польскому телевидению, продолжает историческую тематику, подтверждая приверженность режиссера «театру факта». Он поставил перед собой трудную задачу — раскрыть образ молодого Владимира Ульянова в начале его конспиративной деятельности в Петербурге и во время его сибирской ссылки.

Пьеса основана на переписке молодого Ульянова с родными. Письма Владимира Ильича полны заботы о своих близких, наполнены просьбами выслать необходимые книги, рассказать о том, что творится в России. В них чувствуется и огромная любовь к матери, и тревога за судьбы ближних. Эти письма заставляют трогательно улыбаться и грустить, думать и мечтать, переноситься в вихрь событий, предвещающих начало нового века, изменившего ход исто-

рии человечества. Воспоминания близких дополняют содержание писем, и Владимир Ильич предстает перед зрителем, как живой, хотя все время остается за кадром. И кажется, что сию минуту он войдет в комнату и скажет таким знакомым голосом: «Здравствуйте».

— Когда я взялся за осуществление идеи показать молодого Ульянова у истоков нового века, передо мной встала масса нерешенных проблем, — рассказывает Г. Чарнецкий. — И в самом деле, как раскрыть, причем интересно, биографическую тему, чтобы драматургический материал не был простым повторением азбучных истин, не воскрешал в памяти сумму уже известных со школьной скамьи знаний? Как оригинально раскрыть трудную тему, чтобы увлечь зрителя, не наскучить ему?

Спектакль «О нем» охватывает период деятельности Владимира Ульянова с 1894 года до 31 декабря 1899 года. В непринужденной семейной обстановке показаны мать Владимира Ильича, его сестры Анна и Мария, брат Дмитрий, шурин Марк Елизаров. Авторы спектакля постарались как можно точнее воспроизвести колорит эпохи в деталях быта, обстановки, костюмах.

Великолепно сыграла актриса Ева Жуковская роль Нади. Не той Надежды Константиновны Крупской, которую мы привыкли ассоциировать с фотографиями женщины в воз-

расте, а Нади — романтической девушки с голубыми глазами увлеченной на всю жизнь молодым непокорным человеком на одной из встреч марксистов в Петербурге.

Спектакль насыщен историческими документальными фактами. Кроме писем, в нем фигурируют донесения полицейской охранки, сообщения о положении в России, рассказы ссыльных о Сибири, воспоминания печатников. Все это подается на фоне фотографий массовых демонстраций, стачек рабочих. Эти сцены доносят голос эпохи до зрителя, который становится как бы непосредственным участником событий.

Показанный по польскому телевидению спектакль «О нем» — первая часть триптиха Г. Чарнецкого о В. И. Ленине. Недавно в Кракове успешно прошла вторая часть трилогии — «Ульяновы прибыли в Краков». В ней рассказывается о событиях 1912—1914 годов, когда Ленин жил и работал в Кракове и Поронине, встречался с польскими революционерами. Премьера спектакля состоялась в зале, в котором В. И. Ленин часто слушал музыку Бетховена.

А. ПОРОШИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВАРШАВА.