

Сов. культура, 1979, 20 июня Заслуженной гордостью

Тридцатипятилетие национальной Польши — это тридцатипятилетний путь польской культуры, развивающейся в общественно-новых условиях, в условиях социализма. Все это время культура вместе со своим народом шла историческим путем строительства нового общества, отражала и формировала чаяния и стремления людей труда.

Условия происходившей в стране культурной революции требовали разрешения целого ряда проблем. На пороге нашей независимости, завоеванной солдатами Советской Армии и рожденного на берегах Оки Войска Польского, пришлось все начинать на пепелищах и развалинах, среди руин школ, библиотек, театров и памятников культуры. Почти вся творческая интеллигенция и деятели культуры были планомерно и сознательно уничтожены фашистами. Но, закладывая фундамент новой, социалистической польской культуры, мы опирались на старые, уходящие корнями в историческое прошлое традиции польской литературы и искусства с их прогрессивными и патристическими идеями. Мы опирались также на все то культурное богатство, которое было создано другими народами. Мы вновь обращались к общечеловеческим и непреходящим ценностям и идеалам наших величайших творцов — Кохановского и Мицкевича, Словацкого и Норвида, Сенкевича и Жеромского, Шопена и Матеини, Моцарта и Шимановского.

Главная и конечная цель создания нового строя — воспитание нового человека, новой творческой, всесторонне развитой личности. Эта цель ставит новые задачи перед культурой, определяет ее новое место в общественной жизни. Это уже не культура для избранных. Это одно из основных средств гражданского воспитания и самовыражения каждого члена общества. Все это требовало коренных преобразований самой сущности культуры, новых определений художественных ценностей, перестройки и обогащения материально-организационной творческой базы, демократизации культуры.

В первые послевоенные годы началось создание и развитие целой системы многочисленных учреждений культуры и искусства, отвечающих новым условиям общественного развития и проводящих в жизнь задачи социалистической культурной революции. В первой половине пятидесятых годов главное внимание уделялось содержанию художественных произведений. Опыт и успехи этого периода создали мощный фундамент для творческих достижений последующих лет. Польская литература и искусство добились огромных успехов, возросло участие широких общественных масс в культурной жизни страны.

В начале семидесятых годов VI, а затем и VII съезды Польской объединенной рабочей партии, подчеркивая неразрывную связь политики, экономики и культуры, создали новые предпосылки и стимулы для развития польской культуры. Тезис о возросшем уровне социалистической сознательности и роли культуры в ее дальнейшем

подъеме нашел свое выражение в выступлении Первого секретаря ЦК ПОРП Эдварда Герета: «...на мере достижения более высокого уровня производительных сил и лучшего удовлетворения общественных потребностей, в механизмах управления деятельностью человека центр тяжести последовательно перемещается в область сознательности в сфере идеологических мировоззрений».

Сегодня мы можем с заслуженной гордостью говорить о культурных достижениях за 35 лет, о нашем вкладе в развитие международной культуры социализма, о нашем месте в мировой культуре. Глубокое и всестороннее отображение находят в польской литературе и ис-

кусстве с 90 зарубежными странами. В сегодняшней Польше культурным центром является не только Варшава, но также Краков, Лодзь, Вроцлав, Познань, Катовице и Гданьск.

В различных формах самодетельного искусства принимают участие полтора миллиона человек, а многие самодетельные коллективы, например, ансамбли песни и танца, хоры и студенческие театры достигли очень высокого уровня. Возникло множество новых и удачных форм популяризации культуры в массах. Например, дискуссионные кино клубы или молодежное движение любителей музыки.

Интенсивно развиваются международные культурные контакты. В жизни народной

па культурных отношений, возникших при социализме, характеризуются братским равноправием, широким обменом и сотрудничеством.

Как сказал товарищ Д. И. Брежнев: «Никогда в прошлом не достигали такого, чтобы сказал, высокого качества связи между нашими странами в области культуры. Конечно, польскую и русскую культуру издавна родило многое. Но только при социализме к духовным ценностям национального гения двух народов приобщились широкие массы».

Решающее значение для дальнейшего развития польской культуры будет иметь усиление партийного влияния в творческой среде, усовершенствование государственной помощи в области культуры, углубление общественной значимости и влияния литературы и искусства.

Руководствуясь основными принципами марксизма-ленинизма, наша партия считает всю необычайно сложную и многогранную область культуры одним из важнейших звеньев в цепи своей идейной и организационной деятельности. В последние годы Политбюро ЦК ПОРП приняло решение об усилении общественно-культурной роли кинематографии и одновременно об укреплении роли и задач книжного производства. В январе этого года Политбюро вновь обсуждало целый ряд проблем, связанных с развитием польской культуры, и, в частности, обратило особое внимание на работу с творческой молодежью. Принятые решения открывали работу партии по дальнейшему усилению идейно-воспитательной работы с молодыми художниками, по широкому использованию их талантов, умения и знаний.

Значение этой работы тесно связано с дальнейшим развитием всей культурной жизни в стране, укреплением социалистического характера польской литературы и искусства, а также необходимостью решительного противодействия влиянию чуждой идеологической пропаганды, которая, пользуясь житейской неопытностью и политической незрелостью этого поколения, пытается втянуть в сферу своего влияния прежде всего круги творческой молодежи.

Много внимания в ближайшие годы будет уделено также распространению культуры среди широких слоев общества. Речь идет об усовершенствовании эстетического воспитания, что, безусловно, связано с проводимой по всей Польше национально-воспитательной реформой.

Деятели польской культуры отлично понимают всю важность задач, которые ставит перед народом развитие социалистического общества. Польская культура и в дальнейшие годы будет увеличивать свой вклад во всеобщее развитие социалистической родины, в дело дружбы и братства между странами социалистического единства, в дело борьбы сил мира и прогресса.

ВАРШАВА.

● Памятник советским солдатам во Вроцлаве.

● Краков. Монумент в честь Грюнвальдской победы.

● В варшавском парке Лазенки.

● В Музее В. И. Ленина в Кракове.

Фото А. Матвеева.

Богдан ГАВРОНЬСКИЙ, заведующий отделом культуры ЦК ПОРП

кустве политические, философские и моральные проблемы строительства нового общества, формирования нового человека. Польское искусство проникнуто размышлениями о прошлом, настоящим и будущем поляков с позиций передовой силы народа — рабочего класса, трудящихся крестьянства и новой, социалистической интеллигенции. Одновременно с этим ведутся художественные эксперименты и новаторские поиски в области художественных форм выражения, которые определяют место тех или иных произведений в современном искусстве в социалистическом обществе. Новыми интересными и талантливыми произведениями обогатили нашу культуру Ивашкевич и Лютославский, Пугрант и Кусевич, Ружевич и Ломницкий, Холубек и Ханушевич, Пендерский и Бэрд. Конечный и Земла.

Все большую роль играет в культурной жизни Польши поколение молодых художников, среди которых немало подлинных талантов, пользующихся известностью в Советском Союзе. Например, музыканты Кулька и Цимерман, певица Подлесь, актриса Брыльская, театральные режиссеры Энглерт.

Наши творческие союзы насчитывают почти тридцать тысяч человек. В сегодняшней Польше издается две с половиной тысячи названий газет и журналов, ежегодно выходит около полутора тысяч новых книг. В нашей стране работает около ста драматических и кукольных театров, двадцать театров оперы и балета, двадцать три филармонии и симфонических оркестра. Многие из них имеются даже в небольших городах. Наши киностудии ежегодно выпускают около тридцати полнометражных цветных фильмов. Уже много лет с большим успехом проводятся международные фестивали, выставки и конкурсы. Конкурс пианистов имени Шопена, конкурс скрипачей имени Венявского, фестиваль «Варшавская осень», «Варшавские театральные встречи», фестиваль короткометражных фильмов, выставки плаката, графики, искусства для детей пользуются международным признанием.

Польша ведет оживленный культурный обмен и сотруд-

ничает с 90 зарубежными странами. В сегодняшней Польше культурным центром является не только Варшава, но также Краков, Лодзь, Вроцлав, Познань, Катовице и Гданьск.

Мы очень гордимся тем, что польская литература и искусство пользуются большой популярностью в Советском Союзе, завоевали там многомиллионную аудиторию. Подтверждением этого являются проходившие в апреле Дни польской культуры в СССР. Это была самая большая в истории нашей культуры демонстрация ее за рубежом.

Успех этих Дней эхом отозвался в Польше. Мы уже начали готовиться к следующей культурной манифестации, которая состоится в следующем году и еще больше укрепит дружеские и братские связи между нашими народами. — Даем советской культуре в Польше. Следует вспомнить и о необычайно популярном у нас (в этом году уже юбилейном, пятидесятом) конкурсе советской песни в Зелена-Гуре. Ежегодно в этом конкурсе принимают участие около 150 тысяч человек. Будут отмечаться 60-летие советского кино и проводиться Дни советского фильма. В Катовице состоится фестиваль драматургии социалистических стран. Недавно в Польше была продана стомиллионная советская книга.

Многие явления в культурной жизни советского народа нашли свой отклик в нашей стране. Вспомним хотя бы о том живом интересе, который вызвало у польских зрителей необычайно интересное решение советскими художниками производственной темы. Большой отклик находят у нас новые советские литературные произведения и фильмы, продолжающие традиции социалистического эпоса, посвященные человеческим взаимоотношениям, природе, всему самому дорогому и ценному.

Польско-советские культурные связи являются хорошим примером нового ти-