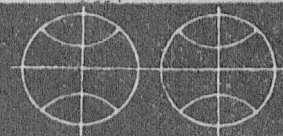


УБЕЖЖОМ

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

ДНИ ПОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

ТРИ МОНОЛОГА О СОВРЕМЕННОМ ПОЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Незадолго до открытия Дней культуры и искусства ПНР в СССР в Варшаве побывал наш специальный корреспондент М. Швидкой. За время своего пребывания в столице народной Польши ему удалось встретиться с ведущими деятелями польского театра, которые поделились размышлениями о проблемах современного сценического искусства ПНР. В гостях у «Советской культуры» сегодня председатель партийной группы деятелей театра при ЦК ПОРП профессор Ежи Адамский, известный польский театровед, директор Польского телевизионного театра Ежи Кениг, директор театра «Народовы» профессор Ежи Красовский. Вот что они рассказали:

Ежи АДАМСКИЙ

— В период кризиса, начавшегося летом 1980 года, многие деятели театра перестали заниматься искусством, а занялись политической деятельностью, не отдавая себе в том, что являются дилетантами в политике. Как часто бывает, когда люди искусства занимаются подобными вещами, на первое место выходят личные амбиции. Театр стал при этом терять свой художественный уровень, постоянные политические претензии, к которым стремились иные деятели театра, не привлекая, помимо, а, напротив, отпугнули зрителя от сценического искусства. Даже несмотря на то, что многие труппы стремились всячески его «ублажать», ставя лишь откровенно «бульварные» пьесы и ограничиваясь развлекательным репертуаром.

Думать, что такое положение может измениться само по себе, было бы неверно. Конечно, найти наиболее эффективный путь для достижения позитивных перемен очень трудно: мы лишены права на ошибки, их и так было уже немало, хотя, как известно, не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.

Безусловно, необходимо усилить партийное влияние в те-

атральной среде, причем на самых разных уровнях: от конкретных театральных коллективов, где сегодня партийные организации еще недостаточно сильны, до воздействия на процесс развития театра в целом. Здесь нам остро необходимо настоящее, принципиальное и правдивое слово критики, которая сегодня, на мой взгляд, не до конца выполняет ту позитивную роль, которую могла бы выполнять. Необходимо также продолжить усовершенствование организационной структуры польского театра, изменить его статус как общественного учреждения, вывести его за пределы «обслуживающих» предприятий, активизировать его воздействие на публику. Думаю, важное значение для нормализации дел в нашем искусстве имеет смена руководителей театров, которая началась в Польше в начале 1982 года. Безусловно, каждый польский художник должен иметь возможность для полноценного творчества, но во главе театральных коллективов должны стоять люди, которые понимают всю меру ответственности искусства перед обществом.

Партийная группа деятелей театра при ЦК ПОРП выдвинула позитивную программу, которая призвана активизировать общественные функции теат-

ра в сегодняшней Польше, вернуть в театр тех, кто отвернулся от него, и привлечь молодое поколение зрителей. Если коротко сформулировать эту программу, то она выглядит так: необходимо вернуть на польскую сцену лучшие классические произведения национального и мирового репертуара и начать активную работу с современной драматургией, причем делать все это на высоком художественном уровне, который некогда составлял славу польской сцены. Казалось, я говорю о самых простых вещах, но сегодня они для нас очень важны.

Ежи КЕНИГ

— Я думаю, что наш театр, как и наше общество в целом, переживает важный переходный период. Такие периоды никогда не бывают простыми, но в сегодняшней Польше это означает позитивное движение во имя преодоления тех проблем, которые накапливались в предшествующие времена. Конечно, театр, как и всякое искусство, не в состоянии решить тех проблем, что находятся в сфере экономики или политики, но он может, чуток улавливая их, и активно способствовать их решению.

Конечно же, наше искусство, театр в частности, испытало на себе все сложности, весь драматизм общественного кризиса, испытывает и понине трудности, связанные с его преодолением. Навязно думать, что может быть как-то иначе. Мы сейчас стремимся выработать такие принципы организации работы театров, чтобы они не только не мешали художественным результатам, но, напротив, позитивно влияли на них. Бесспорно, одно из завоеваний социалистического общества состоит в том, что оно освободило театральное ис-

кусство от каких бы то ни было материальных забот, театр перестал зависеть от кассы. И это прекрасно. Но мы ведь не можем говорить о воспитательной общественной роли такого театра, в который не ходит публика. При этом важно, чтобы коллектив театра сплачивался идейно-художественным единством, а не только общей ведомостью зарплаты, что, к сожалению, у нас не редкость.

Сегодня, как никогда прежде, остро стоит вопрос репертуара. Нужно сохранять на афишах национальную и мировую классику, необходимо помогать драматургам в создании современного репертуара. Нужно только отдавать себе отчет в том, что современная польская драматургия должна осмыслить слишком много проблем. Поэтому мы так внимательно следим за тем, что делается в братских социалистических странах в этой области, что создают прогрессивные западные писатели. Предмет особого интереса — современная советская драматургия.

Искусство развивается не простыми путями. Изменилась жизнь, она меняется на наших глазах — искусство меняется вместе с жизнью. Здесь нельзя торопиться, но и нельзя топтаться на месте. Важно двигаться вперед, обновляясь, но и не теряя всего лучшего, что накоплено польской театральной культурой. Важно воспитать молодое поколение в этих лучших традициях польского театра, справедливо и трезво оценив наше прошлое.

Ежи КРАСОВСКИЙ

— Больше десяти лет мы с моей женой К. Скушанкой возглавляли Театр имени Словацкого в Кракове, но после августа 1980 года атмосфера в

труппе стала невыносимой, и в 1981 году мы вернулись в Варшаву, в свой родной город, где мы родились, долго жили. Отсюда уходили в партизаны, здесь участвовали в знаменитом Варшавском восстании. Мы вернулись в Варшаву с твердым намерением ставить спектакли в разных театрах, не помышляя о директорстве. Когда нам предложили возглавить театр «Народовы», мы после раздумий согласились. Согласились потому, что для каждого поляка театр «Народовы» — это не просто театр, это один из символов Польши, ее культуры.

Мы столкнулись с весьма непростыми задачами, которые необходимо было решать и в весьма сжатые сроки. Как известно, польский театр всегда был силен классикой, поэтому и на большой сцене, и на малой мы взяли за постановку классического репертуара. Потеря художественного уровня, которая ощущалась за последние годы на польской сцене (здесь уже об этом говорили), отразилась и на театре «Народовы». Поэтому каждая постановка должна была становиться и «институтом повышения квалификации», должна была, решая педагогические задачи, заново сплачивать труппу.

Мы стремимся к созданию единого коллектива, в котором равно интересно будут представлены артисты всех поколений. Мы стоим во главе театра слишком мало времени, чтобы реализовать все те идеи, которые важны для К. Скушанки и меня и, как нам кажется, для театра «Народовы». Но что-то все-таки удалось сделать. Что именно? Думаю, об этом советские зрители смогут судить сами во время гастролей театра «Народовы», который имеет честь участвовать в Днях польской культуры в Советском Союзе.