

ПРЕДСТАВЬТЕ себе, что мы находимся на территории строительства крупнейшего культурного объекта современной Польши. На наших глазах возводится здание большого театра оперы и балета. Прежнее здание, построенное в начале XX века знаменитым архитектором Корацци, было сожжено гитлеровцами. Воинские части восстановили одно крыло, в котором разместился «Театр народных», ведущий свою родословную от основоположника польского национального театра Войцеха Богуславского. В последние годы было решено помещение театра модернизировать и расширить. И вот теперь от старого здания остался лишь фронтон с характерной колоннадой в стиле неоклассицизма. За этой колоннадой совершенно новый театр, с самой современной в мире сценой и зрительным залом на две тысячи мест.

Это — 24-й театральный зал столицы. Их теперь в два раза больше, чем было до войны. В них кипит бурная жизнь. Многообразная и интересная. В сезон 1960—1961 года варшавские театры показали зрителям 93 премьеры и дали 6.275 представлений. А театр — это не только сцена, актеры и декорации. Без зрителя нет театра. В прошлом сезоне варшавские театры посетили свыше двух с половиной миллионов человек. Это значит, что столичный театр привлекает и волнует варшавян.

Не все спектакли пользуются одинаковым успехом. Одни принимаются с энтузиазмом, другие — положительно; третьи — критически. Надо сказать, что наши зрители не просто любят театр, а любят его активно. Театр является предметом оживленных дискуссий.

Недавно наш молодежный журнал провел опрос читателей о самых любимых актерах театра, телевидения, радиовещания и исполнителях песен. Последний вопросник касался наиболее популярного литературного персонажа. Больше всего голосов получил Андрей Болконский. Роман Л. Н. Толстого у нас хорошо известен. Успех толстовского героя определила театральная инсценировка «Войны и мира», идущая с большим успехом в рабочем предместье Варшавы — Праге. Можно без преувеличения сказать, что на подмостках польских театров встречаются многие эпохи. Образно выражаясь, на вооружение театральных коллективов взяты пьесы драматургов от Софокла до Арбузова. Уже сам репертуар вызывает немало интересных творческих дискуссий. Одни жалуются на избыток старины, другие указывают на непреходящую ценность произведений старых мастеров. Все сейчас хвалят постановку шекспировского «Ричарда III» с великолепным актером Яцеком Воцеровичем. Но тут же зрители критикуют постановку «Короля Лира». Критика и зрители утверждают, что из всего творческого наследия Шекспира эта трагедия, пожалуй, наименее близка современному человеку.

На двух варшавских сценах с успехом идут пьесы Брехта. «Карьера Артура Уи». В главной роли занят Тадеуш Лом-

ницкий, талантливый актер последующего поколения. Этот спектакль — впечатляющая политическая драма, имеющая значение не только как историческая хроника.

В «Театре народодем» идет «Матушка Кураж». Это тоже сильное, убедительное предостережение против войны. В спектакле большого творческого успеха добилась Ирен Эйхлер, известная актриса старого поколения. Она омыслила роль по-своему, не традиционно. Ее маркитантка времен тридцатилетней войны похожа на варшавскую женщину, прошедшую через тяжелые испытания последней войны.

Я привел имена лишь некоторых актеров, потому что варшавские зрители говорят о них, потому что народу духовно близки созданные ими образы.

Современный театр выдвигает на первый план режиссера. В Варшаве много прекрасных режиссеров. Некоторые из них вышли из школы великого реформатора польского театра Леопа Шиллера. Режиссерам помогают художники, создающие великолепное оформление. Большую роль в постановке играет музыкальное оформление, часто представляющее оригинальное произведение крупного композитора. Но все же для зрителя истинным выразителем идеи пьесы остается актер.

Как я уже сказал, по поводу репертуара наших театров ведется много горячих споров. На наших сценах немало героев в доспехах и костюмах разных эпох. Любителей театра беспокоит то, что пока на варшавской сцене слишком редко появляется обыкновенное платье наших современников. Нам кажется, что слабой стороной польского театра является именно бедность современной тематики.

Варшава всегда пользовалась славой театрального города. Новая эпоха, в которой мы живем, принесла новые формы общения с театром, новые формы самого театра. К ним в первую очередь относится Студенческий театр сатириков — СТС. Группа бывших студентов-актеров и актеров-любителей при поддержке талантливых профессиональных актеров, таких, как Семен Войцех и Алина Яновская, в маленьком зале на улице Сверчевского ставит интересные экспериментальные спектакли. Они интересны прежде всего тем, что почти всегда злободневны. В голосе СТС часто звучит юношеский протест, обращенный против отрицательных сторон нашей жизни, против того, что осталось нам в наследство от прошлого. В своеобразной форме этот театр горячо защищает социалистическое новое, борется с дурными привычками, с родимыми пятнами уходящего.

В Варшаве имеются театры оперы и балета, драмы и трагедии, комедии и фарса, детский театр и театр сатиры, есть и оперетта, доставляющая тысячам ее любителей истинное удовольствие. Варшавская оперетта в июне начнет гастроли в Советском Союзе и познакомит со своим репертуаром москвичей и жителей других советских городов. Наши друзья увидят оперетту «Мисс Полония», музыку к которой написал Марек Сарт на либретто Ежи Юрандота. Советские зрители познакомятся в этом спектакле со звездой нашей оперетты Беатой Артемской.

Труд, борьба за великие идеи, творческие искания, любовь к прекрасному — вот содержание нашего театра, театра для людей новой, прекрасной эпохи.

Ян ШЕЛЕНГ,

польский театальный критик.

ВАРШАВА, май.

29 МАЯ 1962

Известия
г. Москва