

В дни, когда столица Польской Народной Республики Варшава торжественно отмечает двадцатилетие своего освобождения от фашистских захватчиков и 700-летие с момента основания, деятели советского искусства горячо поздравляют своих коллег, всех варшавян и весь польский народ с их двойным праздником и желают им быть вечно молодыми, полными сил и творческих замыслов.

ХОРОША ВАРШАВА!

ЭТО ВАРШАВА. Театральная площадь. По ней в сентябре 1944 года, во время восстания, проходила линия фронта. Здесь у обгоревшего здания Большого

театра шла народная демонстрация.

Сейчас здание Варшавского оперного театра не только реконструировано, оно как бы выстроено заново. От полностью

в остальном это—современное здание, построенное по последнему слову техники. По сути дела, это целый квартал, как бы вмещающий в себя три театра, концертный зал, хореографическое училище, оперную студию, театральные музеи, благоустроенные репетиционные помещения, театральные мастерские, артистические уборные. Основной зрительный зал вместит две тысячи человек.

Пройдет еще совсем немного времени, и величественный дворец искусства раскроет свои двери перед первыми зрителями.

К торжественному открытию, которое намечено в сентябре, интенсивно готовится театральная общественность столицы. Коллектив Варшавской оперы прилагает все усилия, чтобы новый театр действительно заслуживал название «Большого». Поэтому уже давно идет подготовка репертуара, с которым театр выйдет на новую сцену. В репертуарную комиссию входят выдающиеся деятели польского искусства, известные музыканты, режиссеры, композиторы, писатели. В программу будущего сезона включены классические произведения польской и зарубежной оперы.

Но вернемся к фотографии. На той же площади перед зданием Большого театра установлен памятник героическим защитникам Варшавы. Женщина с занесенным мечом в руке, напоминающая варшавскую сирену, повергнутая, но не побежденная... Широко открытые, полные трагизма глаза, кричащие уста, волосы, как знамя развевающиеся по ветру, — такова варшавская Ника.

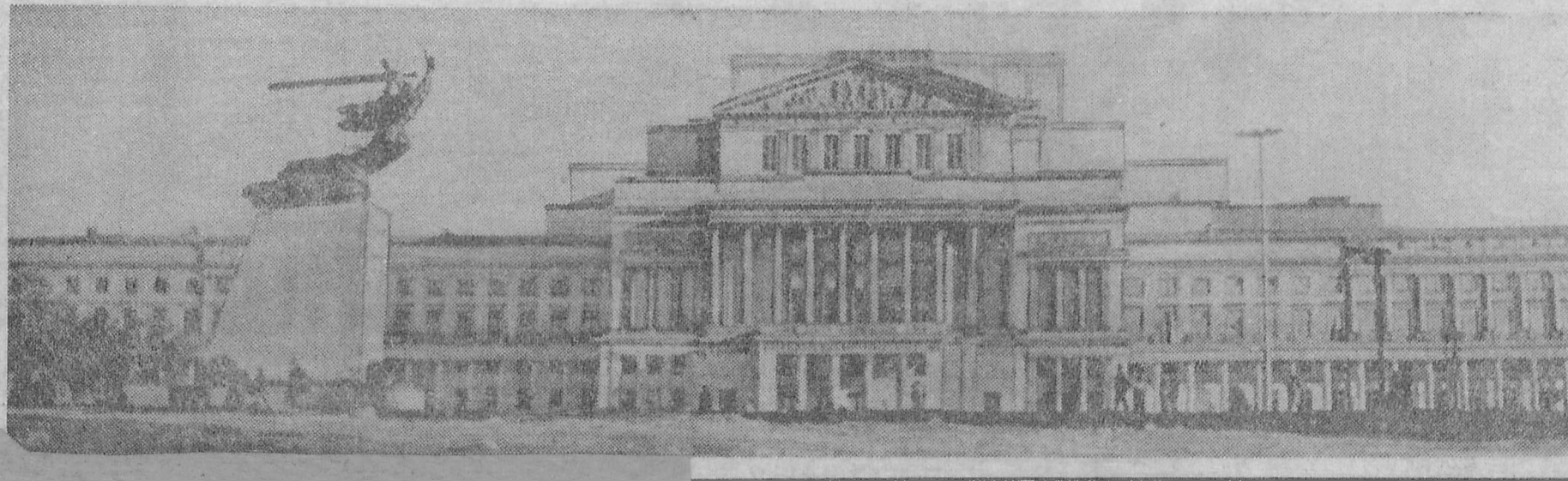
Это памятник сражающейся, истерзанной, но победоносной Варшаве, ее героическим защитникам, ее сыновьям и дочерям, которые в 1939—1945 годах, не щадя жизни, поднялись на борьбу с гитлеровцами за свободу родины.

Поэтому сюда накануне празднования двадцатилетия освобождения Варшавы приходят старики и молодые, коренные варшавяне и те, кто приехал в этот город после войны. Поляки любят свою столицу особой любовью. В этом году они будут отмечать еще одну славную дату — семисотлетие Варшавы. Но не только многовековая история привлекает сердца поляков к своему стольному граду.

Повергнутая в прах, разрушенная почти до основания, Варшава восстала из руин, еще более прекрасная, но сохранившая свой характерный, незабываемый колорит.

С давних пор Варшава, ее архитектура, площади, улицы, ее жители служили источником вдохновения для многих художников, в частности, итальянского пейзажиста XVIII века Каналетто, с документальной точностью воссоздающего облик города с его дворцами и лагунами бедности. Варшава стала основным мотивом в творчестве многих польских живописцев и графиков, Ф. Косткевский, А. Герымский, В. Скочилас, Т. Цеслевский, Б. Линко, Г. Кулисевиц — вот неполный перечень художников, воспевших свою столицу. И надо сказать, что их полотна были не только произведениями искусства: во время восстановления работ они стали ценнейшими руководствами для архитекторов, строителей, реставраторов, восстанавливающих Варшаву.

Старый город ожил в своей прежней красе, вновь высятся дворцы и костелы, особняки и памятники. Но в разноцветных домах XVII века... современные квартиры со всеми удобствами. Варшава по своему градостроению и архитектуре стала значительно красивее, чем была когда-либо за свою 700-летнюю историю.



театра гитлеровцы устроили место массовых казней варшавян. На этой же площади 9 мая 1945 года, когда по разрушенной, сожженной столице разнеслась весть о победе над фашистской Германией, состоя-

разрушенного и сгоревшего помещения чудом уцелел лишь фронто́н, который был включен в новый архитектурный ансамбль. Его стройные колонны напоминают о полутрагической истории оперного театра. Но