

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
с. Москва

33 МАР. 1969

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

ВАРШАВСКИЕ АФИШИ

ЭТИ три загадочные буквы «Włk», сопровождаемые вопросительным знаком, можно увидеть на небольших изящно оформленных справочниках, которые продаются в варшавских газетных киосках. Włk — Варшавская информация культурная. Так называется этот справочник, издающийся раз в две недели. Открыв его, вы узнаете, что можно посмотреть в театрах и кино польской столицы, какие вас ждут премьеры, симфонические и эстрадные концерты, верниса-

жи в музеях и выставочных залах, спортивные состязания, и, наконец, познакомиться с программой телевидения.

Главное место в справочнике занимают театры — драматические и музыкальные. В Варшаве ежевечерне поднимаются занавесы 18 профессиональных театров. Очень интересен и разнообразен их репертуар — польская драматургия, классическая и наших дней, пьесы мировой классики, произведения современных авторов различных стран мира.

Приятно видеть на варшавских афишах столь хорошо знакомые нам имена: Н. Гоголь («Ревизор»), Ф. Достоевский («Идиот»), М. Горький («Фальшивая монета»), П. Чайковский («Евгений Онегин»), А. Хачатурян («Спартак»), Ю. Милютин («Анюта»), А. Арбузов («Иркутская история»).

Примечательным событием театральной жизни польской столицы явилась последняя работа театра «Атенеум» — постановка чеховского «Дяди Вани», «Атенеум» — один из крупнейших

творческих коллективов Варшавы. В этом году он отмечает свое 40-летие.

Что же привлекает в этом интересном и, как мне кажется, во многом спорном спектакле, с большим мастерством поставленном режиссером Казимежом Деймеком? Прежде всего, великолепный актерский ансамбль во главе с изумительным дядей Ваней — Густавом Холоубеком. Артист поистине поражает тонкостью исполнительского искусства, необычайным проникновением в глубину чеховского образа.

Одна из варшавских газет писала так: «Спасибо Холоубеку, который дал нам возможность почувствовать, что есть такая замечательная пьеса, что есть такой удивительный ее герой, как дядя Ваня. Холоубека хочется поздравить с еще одной большой ролью».

«Дядя Ваня» в «Атенеуме» — это парад великолепных актерских работ. Постановка чеховской пьесы — еще один яркий пример того большого интереса, который проявляет польский театр к русской драматургии.

В. ШЕВЦОВ,
спец. корр.
«Вечерней Москвы».
Варшава — Москва.

На снимке: сцена из спектакля «Дядя Ваня».

