

ПОЛЬСКИЕ друзья говорят, что в кассах варшавских театров билеты обычно не залеживаются. В этом я и сам мог убедиться. В театрах, где довелось побывать, кресла не пустовали. В культурной жизни Польши театру всегда отводилась важная роль. Это прочная, давняя традиция. И столь же традиционна любовь поляков к театру. Другой вопрос, как в нынешней сложной политической и экономической обстановке польский театр выполняет свою высокую мис-

ских контактов с деятелями советских театров, о чем свидетельствует недавно подписанный в Москве протокол о сотрудничестве между Союзом актеров польских сцен и ВТО на 1984 год.

И, конечно же, особую важность приобретает сейчас работа театральных коллективов, которые оберегают ценности классической и современной драматургии, знают, каковы их обязанности перед национальной культурой и с чего должен начинаться отсчет, стремятся сочетать классику и современность, верность традициям польской национальной драмы с реальными запросами сегодняшней жизни.

ство». Разумеется, всегда есть доля риска при выдвижении на ответственную роль дебютанта. Но если уж режиссер дал молодому актеру шанс попробовать себя, говорит Красовский, то помощи ему вылить все свои возможности. Стать для него хорошим партнером. Мне кажется, что это ощущение партнерства есть и в том шекспировском спектакле, о котором шла речь и где заняты несколько молодых актеров.

Б. ГАЛАНОВ

ДО ВСТРЕЧ В МОСКВЕ

Репортаж из Варшавы

сию. В период острого кризиса 1980--1981 годов немало актеров и режиссеров, в том числе достаточно известных, оказалось под влиянием противников социализма.

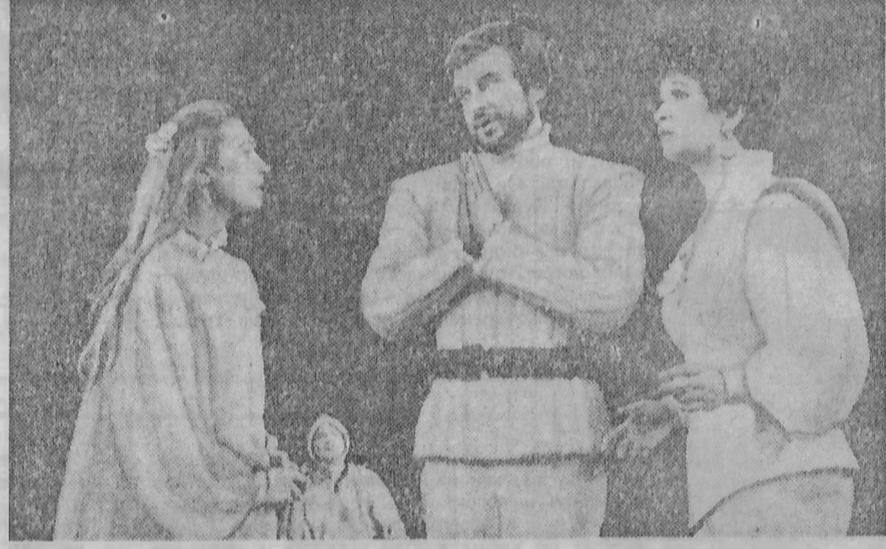
Идейно закаленных, патриотически настроенных художников, которых не удалось перетянуть в лагерь опозиции, шельмовали и бойкотировали. В конце концов власти вынуждены были пойти на крайние меры. Наряду с другими творческими союзами, действовавшими в интересах врага народной Польши, был распущен и Союз актеров польских сцен.

Сейчас, когда положение в стране стабилизировалось, изменяется расстановка сил и в среде художественной интеллигенции. Заметны обнадеживающие перемены в восстановлении и укреплении главенствующей роли социалистической культуры. Недавно был принят закон о создании фонда развития культуры. Благодаря новым формам финансирования, говорили наши собеседники, государство уже не будет кассиром тех, кто еще недавно за его счет пытался вести антигосударственную пропаганду. Однако упрощение контактов с деятелями культуры, процесс сплочения сил творческой интеллигенции, привлечения на свою сторону колеблющихся, растерявшихся потребует немало труда, терпения и времени. Ведь именно в этой среде оппозиция действовала очень активно.

Люди театра, с которыми мне довелось встречаться в Варшаве, руководители нового Союза актеров польских сцен, который сейчас возглавляет один из старейших актеров и режиссеров Польши Генрик Шлетьньский, откровенно делились мыслями о том, что, по их мнению, помогает движению и развитию театра, а что является тормозом. Говорили о репертуаре театров, где велик удельный вес модернистских пьес и ловко скроенных развлекательных переводных шлягеров — английских, французских, американских. Говорили о стремлении некоторых актеров и режиссеров ужесточить, усилить гротесковые краски в ущерб замыслу и содержанию пьесы, психологическому, углубленному раскрытию характеров. В числе спектаклей, которые мне довелось увидеть, были и такие, где постановщики разыгрывали трагедию, как комедию, средствами, скорее присущими театру абсурда, или же, напротив, предлагали трагедийное прочтение комедий.

Критик газеты «Трибуна люду» писал недавно в большой обзорной статье, что в середине 70-х годов театр как бы притормозил свое движение вперед, стал утрачивать масштабы, хотя и в ту пору в театральную летопись были записаны прекрасные страницы. Однако теневые явления в практике театра к 1980 году, по мере того как политическое и экономическое положение в стране обострялось, становились все заметнее.

На встрече с председателями, партийных творческих коллективов я слышал сообщение о деятельности Союза актеров, который одной из главных своих задач ставит возвращение в репертуар театров классических и лучших современных пьес, укрепление позиций реалистического искусства, расширение творче-



Сцена из спектакля театра «Народовы» «Как вам это понравится» в постановке Кристины Скушанки.

В ОДНОМ из старейших театров Варшавы «Народовы», ныне вступающем в третий век своего существования, я смотрел одну из новых и наиболее приметных постановок варшавской сцены — премьеру комедии Шекспира «Как вам это понравится». Ее поставила Кристина Скушанка, известный польский режиссер, год назад вместе со своим мужем, режиссером Ежи Красовским, возглавившая театр «Народовы». Скушанку называют едва ли не самым стойким «шекспироведом» среди польских режиссеров своего поколения. Она осуществила множество постановок в Нова-Гуте, Вроцлаве, в Театре имени Словацкого в Кракове. Если не ошибаюсь, нынешняя постановка этой шекспировской комедии — уже третья в режиссерской биографии Скушанки. Не буду подробно анализировать спектакль. Театр «Народовы» собирается показать его во второй половине апреля в Москве во время Дней польской культуры. Скажу только, что в своей трактовке пьесы Скушанка развенчивает попытки укрыться, спастись от жизни со всеми ее тяготами в некоем идиллическом уголке земли, где все складывается согласно нашим желаниям и представлениям о самих себе. Но сказочный Арденский лес иллюзорен, а бегство от деятельной жизни на лоно природы, где время как бы остановилось, по существу, побег в никуда.

В Москву театр намерен также привезти комедию «Месь» классика польской драматургии Александра Фредро, сатирически изображающую быт и нравы польской шляхты. Эту знаменитую пьесу Красовский в 1969 году поставил в Московском театре имени Ермоловой и до сих пор с удовольствием вспоминает, что среди актеров, ему рекомендованных, выбрал на одну из ролей молодого Александра Калягина. Сейчас в спектаклях театра «Народовы» зрители впервые встречаются с многими молодыми актерами, недавно пришедшими в обновленный коллектив. У Красовского как режиссера и педагога, в прошлом ректора Краковского государственного высшего театрального училища, накопился немалый опыт работы с молодежью. Когда мы с ним беседовали, он определил это одним словом — «партнер-

картины, отобранные для большой выставки в Манеже, Виктория Чеховска-Антошевска, превосходный медальер, показывала нам свои новые работы, которые в скором времени увидят москвичи. А в центре Варшавы, в хорошо известном каждому поляку по роману Болеслава Пруса «Кукла» старинном доме, мне принадлежат Союзу польских писателей, председатель президиума Главного правления союза Галина Аудерска говорила о расширяющихся связях польских и советских писателей.

В нашу страну приедут симфонический оркестр и хор Варшавской национальной филармонии, в концертных залах выступят прославленный композитор Кшиштоф Пендерецкий, дирижер Роберт Сатановский. Не в первый раз будет гостить у нас знаменитый ансамбль песни и танца «Мазовше». Мне не пришлось побывать на репетициях концертов звезд польской эстрады, но не сомневаюсь, что любителей легкой музыки ждут приятные встречи с ними...

В Польше убеждены, что предстоящие дни польской культуры в Советском Союзе станут новым подтверждением дружбы и сотрудничества наших стран, помогут широко продемонстрировать достижения польского искусства за годы народной власти.