

● ГАСТРОЛИ

БОЛГАРСКИЙ ТЕАТР В РУСТАВИ

Несколько лет назад грузинские зрители познакомились со сценическим искусством Народной Республики Болгарии во время гастролей в Тбилиси и Батуми Благоевградского театра имени Н. Вапцарева. Сейчас состоялась новая встреча с театральным искусством НРБ в Рустави — прошли гастроли Молодежного театра из города Хаджико.

А открылись они показом пьесы Йордана Радичкова «Суматоха» в постановке главного режиссера театра Ивана Добчева. Болгарские гости сразу же заявили о своей приверженности к национальным корням, сочному народному юмору, современности форм сценического выражения и тяготению к таящемуся за внешней оболочкой немудреных ситуаций философическому смыслу.

Драматург и театр как бы пародийно следуют правилу «трех единств» классицизма — времени, места и действия. Вся «Суматоха» происходит вроде бы за одни сутки — от зари до зари. Но эти сутки — один день обитателей деревни — включают в себя десятилетия и века болгарской истории: извечную нетерпимость сельского быта, войну с турками и фашизм, а также переданные в основном в иносказательной манере социальные сдвиги современности. Это как бы «день» народа, страны, в определенной степени — и всего человечества.

Место действия обозначено единой декоративной установкой, в середине которой — железнодорожное полотно, исходящее из глубины сцены, продолжающееся в зрительном зале и завершающееся в центре его высокой красной лестницей — стремянкой (сценография Вячеслава Парананова). Основная фактура декораций — дерево, целлофан и металл, из них сотворены сценические детали как бытовые, так и приобретающие образно-символический характер. К концу спектакля общее решение пространства сцены воспринимается уже

как образ «дороги человеческой жизни».

Единство действия... Что ж, действие начинается с появления мертвой (или притворяющейся таковой) лисы и завершается выездом на сцену и отъездом с нее на белом коне живой, шикарной и обязательной Лисы (Марина Костова), поющей свою арию-зонг (музыка Петра Радевского).

Действие в первом акте постоянно тормозится, делает «лисы петли», раз за разом возвращаясь то к приобретающим всеелеский характер поискам пропавшего порося, то к прямо-таки гомеровскому сражению одного из персонажей с жабами, то к центральной теме лисьей хитрости, излагаемой персонажами в общей сложности семь раз — на разный лад и на разный манер. Начиная с финала первого акта — охотничьей небывальщины о битве с белыми волками (белыми потому, что едят кукурузу!) и их атаманом (конечно же — на белом коне!), действие приобретает более целеустремленный характер. Оно проводит персонажи через социальную «суматоху», которая каждому из героев является в различных личинах: одному, например, в виде гигантского вымени, которое он успевает подоткнуть... Юмор натуралистического плана совмещается в спектакле с обилием иносказаний, элементами театра абсурда... В финале же все возвращается на круги своя: над деревней встает новый рассвет.

Молодыми болгарскими актерами хорошо освоена эта манера сценического существования: сочетание натура-

лизма, комической аффектированности оценок, гиперболичности сценических ситуаций и иносказательности, которая порой, особенно к финалу, вносит в спектакль также лирические и драматические ноты. Роли в этой постановке исполняют: Минчо Колев, Красимир Доков, Иван Савов, Атанас Димитров, Пламен Захов, Петю Крыстов, Гочо Павлов, Диян Мачев, Антон Тонев, Иван Чаушев, Ани Узунова, Марина Костова и другие.

Мир болгарской деревни предстает и в другом спектакле гостей — «Албена» по пьесе болгарского классика Йордана Йовкова, также поставленном И. Добчевым. Но здесь все более определенно. Патриархальный, но уже затронутый разложением сельский быт периода между двумя мировыми войнами. Жанр — социально-психологическая драма. Персонажи — носители некоей выработанной социальным укладом коллективной психологии, доминирующей в спектакле; несмотря на то, что отдельные носители этого мировоззрения уже довольно вызывающе отходят от обычаев предков.

И в этой сценографической работе В. Парананова (художник по костюмам Р. Стаменова) натуральность соединена с образностью. Сценическое пространство обнажено и усеяно множеством деталей сельского быта: кибитка и повозка, мешки, колеса и т. п. Посередине сцены — лужа с настоящей водой, в которую вступают, падают или насильно окунаются персонажи. В этой сценической детали — квинтэссенция соединения натуральности и образности. И этот образ «застоя» как бы нарочито контрастирует с образом «дороги жизни» спектакля «Суматоха»...

В отличие от петляющей композиции «Суматохи» действие «Албены» медленно, но

неудержимо катится к своему неизбежному драматическому разрешению. Эта предопределенность конца задается в спектакле и тарактением мельничных жерновов, которые, как бы перемалывая судьбы героев, создают тревожную атмосферу.

Способ сценического существования актеров здесь не синтетичен, как в «Суматохе», а более един, приближаясь к натуралистическому. И этот стиль также оказался весьма органичным для болгарских актеров. Как главные герои, так и персонажи более эпизодически очерчены с выразительной выпуклостью, сугубо индивидуализированной характерностью. Особо хочется отметить Минчо Колева, создающего образ Куцара, нескладного, но наделенного медвежьей мощью, простодушного тугодума, способного, однако, переживать сильно и глубоко. Привлекательна и главная героиня, воплощаемая Марианой Крумовой, — сельская красавица Албена: сначала — лукаво-ироничная, все более драматичная в дальнейшем и просветленная через покаяние — в финале спектакля.

Убедительны, как уже говорилось, и иные главные и второстепенные персонажи, воссоздаваемые актерами Руменом Трайковым, Пламеном Заховым, Иваном Чаушевым, Стефаном Цириковым, Петей Миладиновой, Петром Кузевым, Пенко Пенковым, Красимиром Доковым, Гочо Павловым, Георги Енчевым и другими.

В заключительные дни гастролей гости показали пьесу Валерия Петрова «В лунной комнате». В целом Молодежный театр из Хаджико оставил впечатление весьма благоприятное. Вскоре с ответным визитом в Болгарию отправится коллектив Руставского драматического театра.

Иракий ХИМШИШВИЛИ.