

БУРАТИНО И ДРУГИЕ

С ТЕАТРАЛЬНОЙ афиши на нас смотрит серьезное лицо мальчика с огромными доверчивыми глазами... Мир детства, всегда нуждающийся в помощи взрослых, — так своеобразно заявил о поисках своей главной темы впервые приехавший в наш город болгарский кукольный театр из города Стара Загора.

Этот театр молод: ему немногим более двадцати лет, но в его биографии — 80 премьер. Не только в Болгарии, где искусство театра дуло развито очень высоко, но и за ее пределами этот театр хорошо известен. Так, на международном фестивале театров кукол в Москве в 1976 году этот коллектив показал «Заячью школу» болгарского драматурга И. Манчева — изданный, умный, тонкий спектакль. Уже по этой постановке (режиссура А. Иакова) можно было судить о тех исканиях, которые определяют творческое лицо коллектива.

Приему «игры» как средству приобщения ребенка к жизни театр остался верен и в спек-

такле «Буратино» (мюзикл Д. Димитрова), показанном ленинградцам. Здесь идет живой разговор между сценой и залом. Этот многоголосый диалог по знакомой всем сказке превращается в звонкое, в высшей степени театральное действие, где прекрасная музыка (композитор П. Ступел), песни, танцы органично связывают сюжетные ходы в единое целое. Присутствие актеров в «живом» плане отнюдь не лишает нас ощущения истинно кукольного представления.

Очень выразительна сама кукла Буратино и артистка Д. Бунарджиева в этой роли. В ее исполнении дерзкий, капризный, чуточку хвальный и от этого не менее беззащитный Буратино сразу завоевал зал. Интересно решены в спектакле Мальвина (А. Луканова), Пьеро (Р. Андонова), Арлекино (Д. Васильева), Артемон (В. Каленкова), лиса Алиса и кот Базилио (хороший дуэт в исполнении М. Апостоловой и И. Гавраилова) и другие герои.

Разная образная система характеристик персонажей не на-

рушает стройности замысла. Общая тональность доверительности и доброты, не боясь условностей игры, уважение к детской фантазии — вот что отмечает этот спектакль, талантливо поставленный главным режиссером театра В. Апостоловым и оформленный художником А. Цакелым.

Атмосфера спектакля... Здесь на спектакле «Буратино», где детскому зрителю и слова-то такие неведомы, эта атмосфера очень ощутима. Может быть, потому, что в эти минуты мы прикоснулись к чему-то главному в искусстве — к напряжению ума и сердца, к тому душевному настрою, который не всегда можно выразить только удачно найденной мизансценой или графично сыгранной ролью...

Эти же мысли рождает и другой спектакль театра — «Мягко говоря», созданный по пьесе известного болгарского поэта и драматурга В. Петрова. Умная и глубокая пьеса дает театру возможность обнажить многое в трудной работе детской души. Мальчик решил

обмануть бабушку. Ночью в сне он проживает в своем воображении все результаты этого обмана, со всей серьезностью анализирует возможные варианты мыслей, поступков, ощущений, как бы расплачиваясь за еще несодеянное. Так сказать, сон-предупреждение, а точнее, спектакль — предупреждение и одновременно обращение к ребенку: думай, будь честнее, умнее, будь человеком...

Сказка тонкая, необычная, в Болгарии ее играют в драматических театрах. Лиризм, мягкость, юмор пронизывают сценического спектакля (режиссер — В. Апостолов, художник — А. Цакел). В нем тонко и точно ведут свои роли артисты А. Луканова (Мальчик), Д. Бунарджиева (Дятел), И. Бинев (Пес), М. Апостолова (Кроти).

Во время гастролей наших друзей мы познакомились с целенаправленным, ищущим театральным коллективом, много делающим для эстетического и нравственного воспитания юных зрителей.

Е. ВОЛОДАРСКАЯ

«СВАТОВИДСКАЯ ПРАВА»
Ленинград

И 1 ЭКТ 1980