5 ГОЛОС РИГИ г. РИГА 30 АПР. 1972

Народный театр из Русе

В Риге сейчас гостит Народный театр кукол из болгарского города Русе. Гости привезли рижанам свою постановку «Богатырь и золотое яблоко», сделанную по мотивам болгарской народной сказки. Автор сценария И. Георгиева, диалоги написал Н. Теофилов.

У каждого народа есть сказка об отце и трех его сыновьях, о цели, которой добивается именно меньшой сын — все его поступки направлены на благо людей. Этот классический сказочный сюжет лежит и в основе пьесы «Богатырь и золотое яблоко». Меняются ситуации, персонажи, однако сквозная идея у всех народных сказок общая: лучшая жизнь может быть только завоевана, и борьба та не из легких. В кукольном варианте болгарской сказки также звучит мысль о том, что в мире ничего не дается даром.

В первых картинах спектакля выкристаллизовываются изобразительные принципы, примененные постановщиками. Актеры типизируют образ с помощью характера их движений. Куклы сделаны в обобщенной манере. В нарядах кукол сквозит подчеркнутое уважение к этнографическому элементу, костюмы разнообразны по краскам и орнаменту.

Удачно оформление художника Ц. Цветкова. В спектакле особую роль играет костюм, освещение, характеризующая обстановку и точно найденная деталь. Все это заставляет зрителя сосредоточиться. В момент, когда меньшой брат побеждает колдовские чары, мрак уступает место светлому фону, создающему иллюзию ясного неба и символизирующему победу добра над злом.

Зрительный ряд спектакля, о котором особенно заботился Ц. Цветков, стал одним из главных рычагов эмоционального воздействия на зрителя в руках режиссера П. Александрова. Поэтому мизансцены с участием кукол и предметов отличаются лаконичностью. Особенно выразительной и доходчивой для маленького зрителя кажется нам сцена поединка с чудовищем в подземном царстве. Музыка Г. Генкова неразрывно связана со всеми драматическими поворотами сюжета, настраивает на нужный лад и направляет мысль к восприятию каждой конкретной идеи.

О «Богатыре и золотом яблоке» хочется говорить как об ансамблевом спектакле. Точность и слаженность являются сильными сторонами кукловодов, актеров народного кукольного театра города Русе. Техника здесь доведена до совершенства. Текст и музыка даются с магнитофонной ленты, что несколько непривычно для наших зрителей. Конечно, во время спектакля актер превращается в технического исполнителя, ведь все подготовлено заранее. Выигрыш, однако, велик, ибо актерам-кукловодам при записи на магнитную пленку пришли на помощь драматические артисты с выразительными, хорошо поставленными голосами.

Рижский театр кукол сердечно встретил и принял дорогих гостей из Русе. Творческие достижения их театра нам были известны и раньше, но гастроли в Риге укрепили дружбу и творческое содружество.

А. Стурите

Вчера в Государственном театре кукол Латвийской ССР состоялся заключительный спектакль гастролей Народного театра кукол города Русе. После спектакля, прошедшего с большим успехом, болгарских друзей от имени Президиума Верховного Совета Латвийской ССР тепло приветствовал министр культуры республики В. И. Каупуж, вручивший директору театра Яко Якову Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Латвийской ССР.

Со словами приветствия выступили коллективные члены Рижского отделения Общества советско-болгарской дружбы — представители фабрики «Лайма», Рижской табачной фабрики... Гостям преподнесли ценные подарки и сувениры, выполненные в латышском национальном стиле. Цветами была усыпана вся сцена. Растроганные до глубины души сердечным приемом, болгарские артисты устроили овацию зрителям. В ответной речи директор театра Яко Яков поблагодарил рижан за столь радушный прием.

Дружба! Дружба! Дружба! — скандировали и зрители, и гости слово, олицетворяющее братские отношения между двумя странами.

На снимке: министр культуры Латвийской ССР В. И. Каупуж вручает Почетную грамоту Президиума Верховного Совета Латвийской ССР директору Народного театра кукол города Русе Народной Республики Болгарии Яко Якову.

Текст и фото Г. Майданова