

В СТОЛИЦЕ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ С УСПЕХОМ ПРОШЛИ ГАСТРОЛИ РУСЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА КУКОЛ. КОЛЛЕКТИВУ ТЕАТРА ВРУЧЕНА ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА РИЖСКОГО ГОРКОМА ПАРТИИ И ГОРИСПОЛКОМА. ВО ВРЕМЯ ГАСТРОЛЕЙ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ВСТРЕТИЛСЯ С ГОСТЯМИ ИЗ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ БОЛГАРИИ. МЫ ПУБЛИКУЕМ ИХ БЕСЕДУ.

Благодарность — улыбки ребят

— Стоп, стоп! Повторите выход Черного Кота!..

Замолкает музыка и послушные голосу из тьмы, из глубины пустого зрительного зала артисты повторяют эпизод на сцене: Черный Кот агрессивно бросается на Эмиля и его друзей... Идет репетиция. До спектакля два часа. Плюс 15 минут на перерыв. Им я воспользовался, чтобы побеседовать с гостями Государственного театра кукол Латвийской ССР — работниками Русенского государственного театра кукол.

— О сотрудничестве кукольников рижского и русенского театров наши читатели в общих чертах уже информированы. Поэтому на сей раз расскажем вкратце о своем театре.

ЯКОВ ЯКОВ, директор Русенского государственного театра кукол:

— Недавно театр наш праздновал свое «сорокалетие» — 18 лет существования. Как и раньше, наши самые дорогие друзья — малыши... Для них мы создаем кукол, их интересы выражаем в образах, вносим свой вклад в просвещение молодого поколения.

Считаю, что кукольный театр так же, как и «настоящий», — важное средство идеологического воздействия на зрителя. Только ответственность у нас еще большая, так как мы закладываем в детей самые зачатки мировоззрения.

Коллектив у нас хороший, кажется, дети нас любят. И не только в Русе, но и в сельской местности, куда мы часто выезжаем на гастроли. Мы очень рады второй встрече с юными рижанами...

— В Русе гостили кукольники нашей республики...

— Привез с большим успехом. Главный режиссер нашего театра Арвид Цепуритис и главный художник Павел Шенхов показали в Русе «Спрядитиса» Анны Бригадере. Куклы остались у нас, так как пьеса эта по-прежнему в нашем репертуаре.

Нам радует сотрудничество наших театров: встречи, совместная работа с замечательными мастерами, режиссерами, художниками из Риги многое дали нам. Информация, которой наши театры обмениваются вот уже несколько лет, безусловно, углубила дружбу обоих коллективов, обогатила зрителей Болгарии и, надеюсь, Латвии тоже...

В нашу дальнейшую беседу включился «тандем» Русенского государственного театра кукол, как шутя называют себя Эмилия и Цветко Цветковы — главный режиссер и главный художник.

— Прошлой осенью вы в Риге показали пьесу Рады Московской «Куда ты, жеребенок?».

С тех пор спектакль этот прошел 24 раза. Это значит, что наши дети его полюбили. Сейчас вы привезли в подарок кукольную пьесу Рады Московской «Прогулка с Бумажным Змеем». Познакомьте нас, пожалуйста, с ее персонажами.

ЦВЕТКО ЦВЕТКОВ:

— Содержание пьесы очень простое: мальчик Эмиль встречается на своем пути много трудностей, преодолеть которые помогает ему Бумажный Змей...

ЭМИЛИЯ ЦВЕТКОВА:

— Вы, возможно, спросите, почему мы вновь предпочли для гастролей пьесу Рады Московской на музыку Петра Цанкьева. Рада Москва работает врачом в Софийском мо-

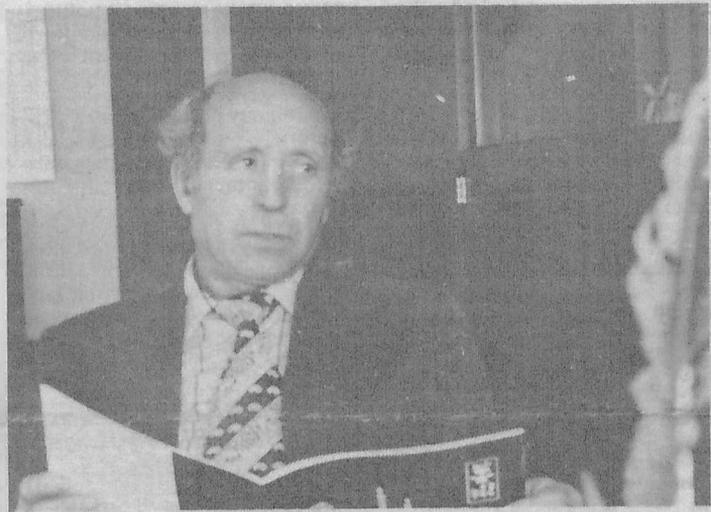
ков Русе и Риги полезно для обоих коллективов. Чем они отличаются друг от друга?

Ц. ЦВЕТКОВ:

— Различия есть, к тому же немалые. Прежде всего — длина текста в кукольных пьесах. Например, текст «Змея» занимает в машинописи не больше трех страниц... Вероятно, в этом повинен южный темперамент наших детей. Как только образы на сцене вступают в длинные диалоги, интерес к пьесе падает. Внимание маленьких зрителей привлекают динамичное действие, смена красок и мелодий. Ясно, что мы учитываем это в своей работе.

Э. ЦВЕТКОВА:

— Наши спектакли редко



▲ Директор Русенского государственного театра кукол Яков Яков. Фото автора.

лодежном театре, в свободное время пишет. Как драматург она хорошо известна не только в нашей стране, но и за ее пределами. В ее пьесах — непринужденная, подлинная жизнь детей, их проблемы, радости, беды, и маленькие зрители воспринимают все это очень реально. И еще: пьесы Рады Московской совершенно лишены когда-то столь популярной дидактики — дети, мойте руки, пейте молоко, слушайте родителей, чистите зубы. Мы все знаем, как неприятно выполнять то, о чем нам постоянно напоминают. Персонажи пьес, динамичность действия предоставляют детям возможность самим делать выводы...

— В чем это выражается в пьесе — «Прогулка с Бумажным Змеем»?

Э. ЦВЕТКОВА:

— Каждому человеку нужен друг. Настоящий, верный, умный. Особенно детям. Им нужен взрослый друг. А он есть почти у всех главных персонажей пьес Рады Московской.

Настоящим умным другом стал для Эмиля Бумажный Змей. Основная мысль пьесы: в жизни не всегда встречается только доброе. Приходится сталкиваться и с плохим, которое всегда где-то рядом с нами — Собакой, Черным Котом... Преодолеть эти трудности не удастся, не подпасть под влияние плохого — этому учит Эмиля Змей. Учит не только Эмиля, но и сотни юных зрителей.

— Сотрудничество кукольни-

чества более часа. Мы следующим принципу: меньше текста, больше музыки, действия...

Ц. ЦВЕТКОВ:

— И света. Много света — это уже динамичность. Во время создания декораций избегаю все возможности более щедрого использования цветных эффектов. Вместе с Эмилией стремимся философский смысл, главное содержание любой пьесы выразить через единство мелодий, ритмов, движений и цвета.

— Очевидно, именно поэтому сотни детей нашей республики, смотревшие «Прогулку с Бумажным Змеем» на прошлой неделе, поняли спектакль, хотя он шел на болгарском языке.

Э. ЦВЕТКОВА:

— Вероятно. Мы рады, что сомнения наши перед выездкой в Ригу были напрасными. Разве может быть больше удовольствия, чем улыбки детей во время спектакля?

* * *

Во время гастролей друзья из Русе принимали участие в официальных приемах, гостили у школьной молодежи, у рабочих, рыбаков. Осмотрели Ригу с башни бывшей церкви Петра, любили в Этнографическом музее под открытым небом. И повсюду находили новых друзей.

Дружба двух городов Русе и Риги при каждой новой встрече становится все крепче, все надежней. Горда-побратимы взаимно обогащаются опытом, культурным наследием.

А. Юревич.