

Из театральной афиши

В ДНИ ПРЕБЫВАНИЯ В РИГЕ РУСЕНЦЫ ПОКАЖУТ ЗРИТЕЛЯМ ТРИ СПЕКТАКЛЯ. О ЧЕМ ОНИ РАССКАЗЫВАЮТ?

родного деятеля культуры НРБ Камени Зидарова.

«Боян Магесник» — новое произведение известного болгарского драматурга Камени Зидарова. Это третья часть большой трилогии, завоевавшей признание зрителей и критики и знаменующей новое направление в болгарской исторической драматургии.

Автор освещает важные события болгарской истории X века. Показывая конфликт между государственной властью и духовенством, выражающийся в столкновении царя Петра с главарем еретического движения поном Богмиллом, Камени Зидаров размышляет над сущностью человеческого подвига, над борьбой народных масс с царской tirанией и духовным гнетом. Он глубоко проникает в психологическую драму героев, раскры-

вает движение человеческих характеров.

Брат царя — князь Венесамил-Боян этой мудростью и даром предвидения вызывает испавность дворцовой камариллы. Он стремится служить высоким идеалам, гуманизму, мечтает постичь закономерности жизни мира и общества, а невежественное окружение называет его колдуном, пытается искоренить его помыслы и дела, очернить в глазах народа, предать забвению его имя. Но невозможно скрыть, уничтожить движение широких слоев народа, тянувшихся к свободе, к свету. Обречены на провал козни политических приспособленцев, беспринципных придворных. Бессмертны герои. Орел борется за светлое буду-

щее народа будет сиять в веках!..

«Любовь необъяснимая»

Драма Недялко Портадана. Известный болгарский поэт и драматург в своей пьесе «Любовь необъяснимая» рисует один из эпизодов борьбы болгарского народа против фашизма. Сюжет пьесы — столкновение участников боевой группы с левыми провокатором-полицией. Автор сумел изложить на события и раскрыть характеры героев, исходя из владимирского имп, ведущего их к цели чувства любви, к идеалу, к свободе, к коммунистическому завтра. Эту любовь невозможно объяснить словами, она не поддается формулировкам. Это чувство охватывает все человеческое существо, поднимая себе и мысли, и помыслы, делает человека героем. События пьесы служат для автора поводом для разговора о смысле борьбы, о путях к идеалу, ведущих через раздумья и сомнения, через одиночество и борьбу...

Спектакль, поставленный молодым режиссером Красими-

ром Спасовым, решен как народная баллада. В нем звучат мотивы болгарского народного эпоса. Перед зрителем встают вечные темы, человеческие бытия — любовь, смерть, рождение, предательство, вера, возмездие. Реальность окрашена поэтической фантазией автора. Зрители легко постигают глубинный философский обобщения и через события недавнего прошлого видят светлые перспективы, рожденные сегодняшним временем.

На пятом национальном смотре болгарской драмы и театра, состоявшемся в июне этого года и посвященном 30-летию социалистической революции в Болгарии, пьеса Недялко Портадана была отмечена премией. Она идет во многих театрах Болгарии, в том числе в Русенском, где второй сезон пользуется большим успехом.

«Мать для всех»

Драма героя Народной Республики Болгарии, народного деятеля культуры НРБ, академика Георгия Карагелова.

Эта пьеса появилась на сцене Русенского театра накануне 50-й годовщины Сентябрьского антифашистского восстания 1923 года. Она напоминает о героическом подвиге его участников, об их великом самопожертвовании.

Драматург показывает жизнь самых обыкновенных людей в период спящего террора, наступившего сразу после кровавого подавления восстания. В основе пьесы исторический факт — убийство замечательного болгарского революционера Земфиры Попова. Автор прослеживает судьбу одной семьи, попавшей в лапы фашистских головорезов. Перед матерью — обыкновенной крестьянкой Видой Седефчиевой стоит задача — спасти своего мужа и единственного сына. Но путь, который открыт перед ней, только один — предательство...

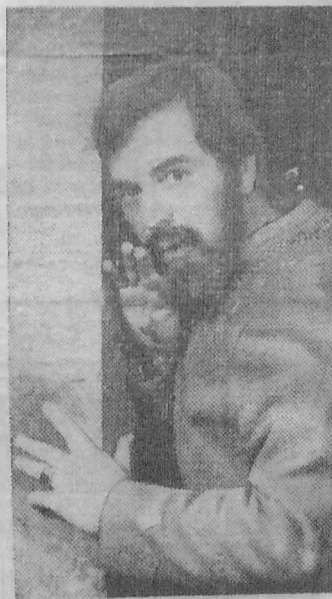
Георгий Карагелов ставит в своей драме ряд острых вопросов: можно ли простить матери предательство? Есть ли другой выход? И какой она должна быть, мать борца за свободу народа?

«Боян Магесник»

Историческая драма Героя Социалистического Труда, на-



Мать — заслуженная артистка НРБ Елена Стефанова, Пантелей Папазов — артист Георги Стефанов.



В роли царя Петра — артист Трайчо Начев.



В роли Атанаса Желева заслуженный артист НРБ Георги Стефанов, в роли Гошо — артист Николай Ангелов.