

# ИСКУССТВО СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

✓ "Сол. Искусств" г. Рига Чехия 1974  
К гастролям в Риге Русенского драматического театра имени Сава Огнянова

Приезд в столицу Советской Латвии, первая встреча с рижскими зрителями — большое и волнующее событие для коллектива Русенского театра. Тем более, что встреча эта произойдет в дни месячника болгаро-советской дружбы, посвященного замечательному празднику болгарского народа — 30-летию социалистической революции в Болгарии.

Мы много слышали о городе-побратиме, о его красоте, о славных делах рижан. И рады, что театру представлена возможность познакомиться Ригу с театральным искусством Болгарии. Постараемся сделать все, чтобы это знакомство было интересным и положило начало тесным театральным связям между нашими городами.

Русенский театр имеет богатую и славную историю. Сто лет назад, в период борьбы за освобождение от турецкого ига, Русе был одним из самых крупных и богатых городов Болгарии, центром значительных событий в области национальной культуры. И если заглянуть в то время, в гущу национально-освободительной борьбы, то можно увидеть, как тесно переплеталось искусство с общественными чаяниями народа. Вот почему основателями народной театральной труппы «Зора» стали борцы за свободу Николай Обретенов и Тома Карджиев — организатор черневоловских повстанцев. Эти народные герои завещали своим последователям принципы демократизма и свободолюбия, которые оставили глубокий след в развитии Русенского театра и с особой силой проявились в годы народной власти.

Скоро исполнится 75 лет с тех пор, как профессиональный драматический театр Русе активно участвует в развитии национального театрального искусства Болгарии. Огромную роль в его становлении и творческом росте сыграла общественная помощь Русенской коммуны (1919—1921) и ее руководителей (Петей Рустислава Бласкова, Найдена Кирова, Александра Атанасова).

Художественное развитие театра направлялось такими выдающимися деятелями болгарского театра, как Владимир Танев, Роза Попова, Таче Танев, Стоян Бачваров, Петр Стойчев. В течение ряда сезонов на русенской

сцене играли крупнейшие мастера сценического искусства — Крystю Сарафов, Теодорина Стойчева, Коста Стоянов, гастролеровали Васил Кирков, Сава Огнянов, Шахатуни, Златина Недева, Невена Буюклиева и многие другие.

В годы социалистического переустройства Болгарии в жизни Русенского театра произошли глубокие изменения. Основное место на сцене занял современный герой — человек труда. Развлекательный репертуар, насаждаемый буржуазной властью, навсегда ушел в далекое прошлое. Его место заняли современная болгарская драматургия и советские пьесы, появление которых прежде на русенской сцене было сопряжено с большими трудностями.

Новый репертуар позволил русенским зрителям ощутить дыхание новой, социалистической действительности. Современные конфликты, проблемы, герои подняли на небывающую высоту творческий тонус коллектива. И напряженные усилия театра привели к невиданным успехам.

На русенской сцене открылись и прославились многие театральные дарования. Назову только нескольких из них: заслуженные артисты Эмилия и Шильян Поповы, народный артист Ива Кондов, заслуженные артисты Цветана Николова, Георгий Георгиев, Елисавета Морфова, Спас Джонев, Невена Коканова, Василь Попилиев и другие. Одни из них уже оставили глубокий и незабываемый след в сердцах зрителей, другие продолжают свой славный творческий труд в театре и кино.

Надо сказать, что сегодняшний коллектив Русенского театра гордится многими своими актерами, которые пользуются неизменным успехом в театре, кино и на эстраде. У нас много актеров, которые способны решать сложные художественные задачи, добиться полноценного идейно-художественного воплощения любой пьесы национальной, мировой или классической драматургии. Заслуженные артисты Елена Стефанова, Елисавета Морфова и Василь Попилиев, артисты Янко Чернев, Виктор Данченко, Диана Деянова и многие другие из молодого поколения теат-



Сцена из спектакля «Боян Магесник». Царица Анна — заслуженная артистка Е. Морфова, Царь Петр — Т. Начев.

ра играют точно, тонко, органично.

В последнее время наш театр с повышенной энергией готовился к большому событию в культурной жизни Болгарии — Пятому национальному смотру болгарской драматургии и театров, который ставил своей задачей определить творческий рост и достижения болгарского театрального искусства за 30 лет народной власти. Русенский драматический театр имени Сава Огнянова завоевал призовые места как на районном, так и на заключительном этапе смотра. Коллектив был удостоен многих премий за режиссуру, сценографию, актерское мастерство.

Вот и сейчас в программе месячника болгаро-советской дружбы наш театр покажет в Риге с 7 по 12 сентября спектакли из числа отмеченных на смотре. Это «Мать для всех» — волнующий драматический рассказ о судьбе матери, перед которой стоит задача спасти мужа и сына от фашистских головорезов. В основе острого конфликта и драматических ситуаций пьесы лежит действительный факт — события первого в мире антифашистского восстания — Сентябрьского восстания 1923 года. Этот спектакль был

удостоен премии на Пятом национальном смотре болгарской драматургии и театра.

Рижские зрители увидят еще два спектакля — «Боян Магесник» Камена Зидарова и «Любовь необъяснимая» известного болгарского поэта и драматурга Недялка Йорданова. «Боян Магесник» — историческая драма о борьбе светской власти с духовенством, о извечном столкновении народных масс с жестокой царской тиранией и духовным гнетом. Спектакль — новая премьера театра. В «Любовь необъяснимой» драматург на основе острого конфликта и оригинального сюжета поднимает проблему любви. Речь идет о любви к идеалу, к свободе, к светлому будущему.

Мы, работники театрального искусства Русе, убеждены, что дружеские связи с театральной общественностью Риги, возникшие на основе братства между нашими городами, принесут советским и болгарским зрителям радостные праздничные встречи с искусством социалистического реализма.

Василев ВАСЕВ,  
заведующий литературной частью Русенского драматического театра имени Сава Огнянова.