

# ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ НАРОДНОЙ

## К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ РУСЕНСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ САВЫ ОГНЯНОВА

Уже первое знакомство со спектаклями Русенского драматического театра имени Савы Огнянова, которые показали наши гости в Риге, позволило судить о направлении художественных поисков этого коллектива. При всем отличии показанных спектаклей в них есть нечто общее: высокий уровень художественного мышления режиссеров, четкость гражданских позиций, стремление осветить важнейшие этапы героической истории народа с позиций современности. Театр стремится к последовательности и ясности сценических решений. Поэтому оригинальность спектаклей не бросается в глаза, наоборот, отмечаешь определенную приверженность к традициям. Но потом становится очевидным, что традиции эти лежат в основе реалистических принципов наших друзей, что с их помощью создаются подлинно народные характеры.

Три спектакля показал театр рижанам. Каждый из них связан с важнейшими периодами борьбы болгарского народа за свободу. Из художественных картин, складывается единый образ свободолюбивого народа, вышедшего многие испытания, но сохранившего стойкость, веру в будущее, любовь к родине. Как подлинны художники русенцы не ограничивают свою палитру внешним изображением событий. Они стремятся проникнуть внутрь человеческой личности, открыть истоки героизма и мужества, заложенные в людях и позволяющие выстоять в самые сложные моменты жизни. Самоотверженность, подлинность, характеризующие

героев всех трех спектаклей, утверждают мысль о том, что существуют идеалы, стоящие выше обычных человеческих ценностей.

Именно эта идея обусловила художественное решение спектаклей. Строгая графичность «Бояна Магесника» Камена Зидарова позволяет ярче обозначить философскую суть спектакля — корни первого народного движения богемитов против прогнившей царской тирании и снета официальной церкви.

Режиссер Петр Александров вместе с исполнителями стремится избежать бытовых подробностей, лаконичными средствами вскрыть социальный смысл человеческих взаимоотношений. Поэтому так впечатляют яркие народные сцены.

Театр стремится найти свое истолкование исторических личностей. Поэтому заслуженный артист НРБ Васил Попилев играет царя Петра не слабовольным и трусливым государственным деятелем. Наоборот, его Петр — хитрый и ловкий политик, умело маневрирующий между дворовой знатью, Византией и богемитами. Талантливый актер рисует крупную фигуру, умеющую скрывать свою слабость, фигуру сложную и противоречивую.

Сдержанное, глубокое изображение царя позволяет укрупнить и другие персонажи спектакля. Венеамин-Боян в исполнении Рашко Младенова, несмотря на то, что драматург лишил его активных действий, становится челове-

ком возвышенной романтики, гуманизм и устремления которого намного опередили свое время. Яркому выявлению философского смысла диалогов способствует мастерство актеров Янко Чернева (советник Георги Сурсу-вул), Андрея Медникарова (патриарх Дамян), Георги Радомирова (поп Богомил), Минко Минкова (воевода Кормесий).

Спектакль «Мать для всех» Георги Караславова в постановке режиссера Слави Шкарова, напротив, представляет из себя бытовые сцены, происходящие в спортивном зале школы и в доме крестьян Седефчиевых. Но за этой простотой обстановки кроется трагическая коллизия. Перед крестьянкой Видой Седефчиевой стоит выбор: попытаться спасти мужа и сына из рук охранки и совершить предательство, выдав участников сентябрьского антифашистского восстания 1923 года, или послать их на верную смерть, сохранив тайну. Страшный выбор. И заслуженная артистка НРБ Елена Стефанова с потрясающим психологизмом раскрывает муки матери, силу материнской любви. Она принимает решение, пройдя через все мыслимые страдания и внутреннюю борьбу. Она предаст. И театр с убедительной силой показывает губительность такого шага. Предательство народа несовместимо с жизнью. Есть более высокая любовь, нежели материнская, — любовь к родине. Сцена, в которой Вида

покорно принимает смерть от мужа, — одна из самых впечатляющих в спектакле.

Острый конфликт спектакля усиливается выразительной игрой всех исполнителей. Мужественный характер простого человека, для которого долг превыше всего, создает Янко Чернов. Именно такой герой может воспитать сына, которого, несмотря на мягкость и доброту, сломить нельзя. (Его ярко, достоверно сыграл Рашко Младенов). А с другой стороны, резко очерчены фигуры озверевших карателей — фигуры разные, но объединенные ненавистью к народу. Артист Минко Минков рисует начальника общественной безопасности хитрым интриганом, способным на любую подлость. Его Филю Усоев может быть мягким, даже добрым, вызывающим доверие и тут же — страшным в своей слепой жестокости. Андрей Медникаров играет окружного управителя Паулушева человеком внешне интеллигентным, разговаривающим тихо, но мерзким в своей сути.

В итоге спектакль «Мать для всех» утверждает веру в высокие идеалы, в торжество высшей справедливости — справедливости для всех людей.

Русенский театр не боится острой публицистичности в решении спектаклей. За ней он ищет обобщающий внутренний смысл, позволяющий как можно выразительнее показать ту тему, которая волнует коллектив. Это можно ощутить и на спектакле «Лю-

бовь необъяснимая» Недялко Йорданова. Спектакль, поставленный режиссером Крассимиром Спасовым, состоит из двух частей. С одной стороны, это — диалоги, которые ловкий провокатор ведет с различными людьми, стремясь обнаружить борцов против фашизма. С другой — сцены в жандармерии, где проявляется героизм этих людей, неспасаемое мужество, с которым они идут на смерть во имя свободы народа.

Спектакль идет в быстром темпе. Диалоги в первой части очерчены резко, и к сожалению, за этой быстротой и резкостью иногда теряется тонкость и психологизм человеческих взаимоотношений. Отсюда некоторые характеры (например, художницы) не раскрыты до конца. Зато во второй части режиссер решает сцены крупно и выразительно. Каждый персонаж очерчен рельефно. Яркий с использованием всех сценических средств повтор картин гибели героев создает волнующее полотно человеческого подвига.

Спектакли Русенского драматического театра имени Савы Огнянова познакомили нас с интересным коллективом, успешно развивающим реалистические традиции болгарского театра. Мы не только соприкоснулись с театральным искусством Народной Республики Болгария, отмечающей 30-летие социалистической революции, но и лучше узнали душу народа. Можно надеяться, что связи между театрами Риги и Русе станут постоянными и наши друзья еще не раз поражают нас новыми творческими достижениями.

С. ГАЙЛИС.