

У нас на гастролях

ОПЕРА ИЗ БОЛГАРИИ

Гастроли Народной оперы из болгарского города Русе открылись в Кишиневе оперой «Хан Аспарух» видного композитора Героя Социалистического Труда Александра Райчева.

РУСЕНСКАЯ опера снискала в Болгарии репутацию одного из лучших периферийных театров. Д. Шостакович, призвавший на премьеру своей «Катерины Измайловой», писал о «высокой музыкальной и сценической культуре» театра. Накопленный за три десятилетия репертуар богат и разнообразен: классическая опера, в том числе и русская, несколько произведений советских композиторов. Особенно внимательно театр к отечественному репертуару: целый ряд национальных опер впервые обрел здесь сценическую жизнь, в том числе и «Хан Аспарух» — опера, написанная к 1300-летию болгарского государства.

Гастроли Русенской оперы проходят под руководством двух ведущих дирижеров — старейшины театра, заслуженного артиста НРБ Ромео Райчева и представителя среднего поколения Веселина Байчева. Главный художественный руководитель театра — композитор и дирижер, народный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Константин Илиев. Опера Русе всегда располагала сильным составом солистов, и они сегодня — гости столицы Молдавии. Это народный образ любящей женщины,

ный артист НРБ, лауреат Димитровской премии Николай Здравко, народный артист НРБ Кирил Кръстев, заслуженные артисты Мария Венцеславова, Анастас Анастасов, Стефан Димитров и другие. Хор Русенской оперы, руководимый Томинной Сидовой и Христо Стоевым, способен решать труднейшие задачи. Его звучание ровное, динамичное, богатое красками. Добрых слов заслуживает и оркестр, уверенно владеющий сложными современными и классическими партитурами.

Итак, гастролы открыл «Хан Аспарух» (либретто Н. Гунова, режиссер А. Георгиев) — опера, посвященная той далекой эпохе, когда шел процесс объединения болгарских племен в единое государство. Это и сделал первый государь Болгарии Хан Аспарух благодаря союзу со славянами. В опере соединились эпический размах, выразительность обобщенного образа народа, драматизм острых столкновений героев. Силы в музыке и лирические аспекты, особенно в характеристике светлого облика славянки Ахноры. Дирижер Р. Райчев представил партитуру как монументальное эпико-драматическое полотно. Величием и суров Аспарух в интерпретации С. Димитрова, чей сочный голос отлично звучал в этой сложной партии. М. Венцеславова (Ахнора) создала не только поэти-

но и сильного, уверенного в своей правоте человека. Выразительно звучало ее крепкое, с «металлическим» оттенком сопрано. А. Анастасов и В. Мирчева убедительно раскрыли драматическую заостренность вокальной декламации и сценического поведения в ролях злобного жестокого Исбула и его невесты жены. Хорошо прозвучали славянские распевы князя Радослава в исполнении К. Кръстева. Мужественные хоры воинов, поэтичные женские хоры, красочное ритуальное песнопение — все это было допущено до слушателей во всей своей выразительности и национальной характерности (хормейстер Т. Сидова). Постановщик Аврам Георгиев и сценограф из Софии заслуженный художник НРБ Георгий Иванов «прочли» оперу в суровой, сдержанной манере, в соответствии с духом той далекой эпохи. Актерам и хору отданы все внимание и весь простор сцены, что способствовало созданию динамичного рисунка сценического поведения.

Болгарские коллеги привезли нам новую (1981 г.) интересную работу, и встреча с их искусством стала еще одним праздником в широкой панораме музыкальных торжеств, которыми отмечается у нас в стране 100-летие со дня рождения Г. Димитрова.

Р. ЛЕЙТЕС,

кандидат искусствоведения.