

— У нас на гастролях —

# Успех болгарских певцов

Спектакль «Виндзорские проказницы» и гала-концерт в зале «Октомврие», которыми завершила свои гастроли в Кишиневе Народная опера города Русе, стали большим событием Дней культуры Болгарии в СССР.

Опера немецкого композитора Отто Николая по Шекспиру «Виндзорские проказницы» незаслуженно малоизвестна. Это прелестная комическая опера, соединившая жанровый облик итальянской оперы-буфф с традициями немецких композиторов. Музыка ее излучает искрящуюся жизнерадостность, остроумия, изящна, лирична. Все эти черты партитуры раскрылись в болгарском спектакле. И здесь особенно значительна заслуга его музыкального руководителя и дирижера Вселина Байчева. Оркестром и солистами было донесено все обаяние музыки, при этом вокальное и оркестровое звучание были четко сбалансированы, выверены линии музыкального развития. Решение спектакля режиссером Ваней Бычваровой и сценографом Марией Трандафиловой находится в полном согласии с музыкой: действие разыгрывается стремительно, задорно, весело, радуют глаз тонко стилизованные декорации, живописные парадные костюмы.

Актерский состав образовал гармоничный ансамбль. Стефан Димитров проявил незаурядное комическое дарование в роли Фальстафа. Хорошо воплотили две центральные женские роли Валерия Мирчева, обладательница звучного меццо-сопрано, и Виолетта Шаханова, чье легкое сопрано отлично справилось со сложной партией. Столь же убеждающую трактовку двух мужских комедийных ролей дали Анастас Анастасов и Иван Дяков. Константин Яков с Донкой Лозановой, играющие молодых влюбленных, раскрыли другую сторону партитуры — ее лирическую стихию. Слаженностью,

интонационной четкостью уравновешенностью звучания голосов порадовали ансамбли. В массовых сценах на высоте задач стоит хор, создавший достоверный облик толпы.

«Виндзорские проказницы» имели большой и заслуженный успех.

Концерт солистов, хора и оркестра театра включал фрагменты из многих опер разных по эпохе и стилю и потому очень расширил наше представление о художественном потенциале коллектива. Звучала музыка болгарская и русская, французская и итальянская. Сильное впечатление оставили отрывки из болгарских опер: Молитва Марии Десиславы из одноименной оперы Парашкева Хаджиева пленила сочетанием проникновенных хоровых вокализов с глубоким лиризмом исполнения Марии Венцеславовой. Большая финальная сцена из народной драмы классика болгарской музыки Любомира Пипкова «Момчил» прозвучала масштабно, с драматической силой. Приятно было услышать интерпретацию нашей музыки болгарскими артистами и среди них знаменитую «Песню пьяных» из музыки Т. Н. Хренникова к комедии «Много шума из ничего», которую С. Димитров представил как сатирическую сценку.

Корифей театра — Николай Здравков и Кирил Крыстев выразительно спели дуэт из «Искателей жемчуга» Бизе. Покорила публику сцена из «Сельской чести» Масканы, исполненная М. Венцеславовой и К. Яковым с огромной вокальной и сценической экспрессией. Заключила концерт монументальная вокально-оркестровая фреска — сцена из оперы «Аида» Верди.

Народная опера города Русе показала значительные творческие достижения. Пожелаем нашим болгарским друзьям новых больших успехов!

Р. ЛЕЙТЕС,

кандидат искусствоведения.