

# Театр из Пловдива

№ 8 ОКТ 1975

ЭТОТ театр, старейший в Болгарии, существует без малого сто лет. Он возник из любительской труппы при «Рабочем товариществе печатников» всего три года спустя, как страна освободилась от пятiveкового османского ига. Освободилась с помощью России. Не оттого ли театр с первых лет жизни так тесно связан с русским искусством, русской драматургией?

В Пловдиве и сегодня много ставят русскую и советскую классику. Зрителя знакомили с пьесами Вс. Иванова, Вс. Вишневского, В. Билль-Белоцерковского, В. Катаева, А. Арбузова, А. Штейна...

— Сейчас мы релетируем пьесу М. Горького «Фальшивая монета», — сказал корреспонденту «ЛР» директор театра Атанас Бояджиев. — В нашем репертуаре — еще две пьесы советских авторов: «Я вижу солнце» Нодара Думбадзе и Григория Лордкипанидзе и «Четыре капли» Виктора Розова. Первую постановку коллектив привез на гастроли в СССР, но покажем ее, по техническим причинам, только в Москве. Ленинградские зрители увидят комедию болгарского классика, одного из основателей нашего театра Ивана Вазова «Дядюшки» и драму Генрика Ибсена «Нора». В спектаклях заняты известные мастера болгарского драматического искусства. Среди них — Герой Социалистического Труда, лауреат Димитровской премии Димитр Панов, популярная актриса театра и кино (она снялась более чем в двадцати фильмах) заслуженная артистка НРБ Цветана Манева.

Ленинград

РАБОЧИЙ



● Сцена из спектакля «Нора» по драме Ибсена. В роли доктора Ранка Бонго Урумов, Нора — Цветана Манева.