

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ДВА СПЕКТАКЛЯ БОЛГАРСКИХ АРТИСТОВ

ГАСТРОЛИ старейшего театрального коллектива Болгарии в Советском Союзе — Пловдивского драматического театра имени П. О. Массалиева — начались спектаклями в Ленинграде. Первый профессиональный театр, созданный в 1881 г. по инициативе группы писателей, среди которых особое место занимал Иван Вазов, постоянно обращается к произведениям этого классика болгарской литературы. И гастролы в нашем городе, проходящие на сцене Дворца культуры имени С. М. Кирова, коллектив начал спектаклем «Дядюшки», поставленным по произведениям Ивана Вазова.

В основу этого спектакля положены две повести Вазова, сценическая редакция которых сделана известным режиссером Методием Лидоновым. Она давала возможность создать яркое театральное зрелище. На этот раз его оригинальную трактовку предложил молодой режиссер спектакля Иван Добычев.

Добычев говорит, что в спектакле «Дядюшки» его интересовала возможность раскрыть извечную тягу болгарского народа к России. Показывая будни маленького провинциального городка, живущего под османским игом, режис-

сер подчеркивает, с каким нетерпением ждут жители своего освобождения, как надеются на помощь России.

Интересен актерский ансамбль этого спектакля, в котором каждый из «дядюшек», сохраняя свои индивидуальные черты, помогает созданию общего коллективного портрета и воспроизведению на сцене точной атмосферы жизни маленького болгарского городка.

Хаджи Смион народным артистом Димитром Пановым (хорошо знакомым советским зрителям рядом фильмов) парировал с известной долей иронии — исполнитель подчеркивает перешительность своего героя, непрестанную смену мнений и решений Хаджи. В этот хор «дядюшек» великолепно включаются и другие персонажи: это и Варлаам (Иван Томов), Иванчо Пота (Иван Златарев), Хаджи Ахилл (Георги Вилалов), учитель Гатю (Явор Милушев), поп Ставри (Никола Тодиев) и др.

Темперамент режиссера ощущается в накале театрального действия, задоре, с которым играют этот спектакль актеры.

Второй гастрольный спектакль — «Нора» по Ибсену поставлен режиссером Любоном Гройсом.

Проблема эмансипации женщины, которая стояла в центре многих прежних постановок этой пьесы, сегодня представлялась режиссеру ограниченной, его интересует философское толкование вопросов, связанных с раскрепощением личности.

Режиссер и актриса Цветана Манева предложили свое толкование драмы. Заслуженная артистка Манева создала десятки интереснейших образов в театре и кино. Каждая новая ее работа говорит об очень широком диапазоне творческих возможностей актрисы, в репертуаре которой мы встречаем трагедию и комедию, мюзикл и политическую сатиру. Ее Нора — как бы итог многих творческих поисков. Актриса ведет свою героиню через цепь философских прозрений и приводит к бунту, к борьбе за свое место в жизни.

Гастролы Пловдивского театра в Ленинграде дают возможность познакомиться с интересным театральным коллективом и его талантливыми мастерами, увидеть их стремление ярко и глубоко решить актуальные творческие проблемы, стоящие перед современным театром.

И. САДОВСКАЯ

Ленинградская пресса
г. Ленинград

1979 ОКТ 1975