

13 1 ОКТ 1975

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

8

наши гости

ТЕАТР ИЗ ПЛОВДИВА

Драматический театр имени Н. О. Массалиятинова из города Пловдива внес свою добрую лепту в сложившуюся за последние тридцать лет традицию — систематического знакомства советского зрителя с театральной культурой братского народа.

Рядом со сценическим воплощением повести Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце» (режиссер П. Пантелеев, художник С. Гевев) и «Норой» Г. Ибсена (режиссер Л. Гройс, художник Д. Петров) театр показал инсценировку романа «Дядюшки» родоначальника болгарской национальной драмы Ивана Вазова, расширив наши представления о характере таланта этого художника. Инсценировка Методи Андонова.

Спектакль «Дядюшки» поставлен молодым режиссером Иваном Добчевым и оформлен заслуженным художником народной Болгарии, лауреатом премии Димитровского комсомола Светославом Гевевым.

В нем удивительно удачно соединились уважение к классике и точное ощущение нравственных задач сегодняшнего дня, ансамблевая слаженность и подкупающая раскрепощенность поведения каждого исполнителя.

Театр бескомпромиссен в своей активной ненависти к мещанству, всему тому, что его порождает и что ему содействует. Воспевая героев национально-освободительной борьбы родного народа, Вазов будоражил общественную мысль страны зорким обнажением нравственных пороков. Духовная dryбля, отсутствие воли, болтовня вместо поступка, неспособность подчинить личное общему беспокоили художника во все периоды его творчества. Драматический театр имени Н. О. Массалиятинова укрупняет иронию автора тем, что рассматривает события романа с позиций людей, активно создающих новый мир. Во всем решении спектакля присутствуют дух ре-

альности, натуральность фактур, материальность предметов. Но перед нами и быт, и бытие. Поэтому, актер Георги Билалов, исполняющий роль цирюльника Хаджи Ахила, начиная и завершая спектакль, не только вводит нас в жизнь маленького селения в эпоху турецкого ига, но, точно вещей Боян, раздумывая над прошлым, повествует о грядущих поколениях и о делах минувших.

Многозначен и внешний образ спектакля «Дядюшки»: двухъярусная галерея из горбыля окружает пространство сцены, но не ограничивает место действия. Это то усадьба сражающихся не на жизнь, а на смерть соседей — Селямзыса (Г. Пенев) и Варлаама (И. Томов), этаких болгарских Иван Ивановичей и Иван Никифоровичей, то цирюльня Хаджи Ахила, где собираются местные «интеллектуалы» от учителя Гатю (Я. Милушев) до попа Ставри (Н. Тодев). Они болтают о могуществе русской

армии, о свободе и о борьбе, но, услышав имя турецкого бей даже из уст городского, «борцы» становятся жалкими трусами.

Каждая деталь в спектакле, будь то столбы галереи в форме виселиц, под которыми собираются «дядюшки», зонт в руках старого бахвала Хаджи Смиона (Д. Панов), подкова в руках цирюльника или молитвенник в руках подвыпившего попа воспринимаются в спектакле многозначно.

Стремление к сценическому обобщению, интерес к психологическому анализу и точным социальным характеристикам в сочетании с яркой театральной формой, проявленные в спектакле «Дядюшки» И. Вазова, говорят о Драматическом театре имени Н. О. Массалиятинова, как о коллективе активного творческого поиска, разнообразных актерских дарований, способной и интересной режиссуры.

Л. СОЛНЦЕВА,

кандидат искусствоведения.