

Мастера и любители

Век Ленинград - 1989 - 20 лет

Пловдивский драматический театр имени Массадитинова второй раз посещает наш город. Три спектакля будут сыграны в зале Театра имени В. Ф. Комиссаржевской. 21 сентября зрители увидят спектакль «Тайная вечеря дякона Левски» — часть драматургической трилогии Стефана Цанева, посвященной судьбам великих людей. Театралы наверняка уже посмотрели другую часть трилогии — «Сократ» — в ленинградском театре «Эксперимент». Эти два коллектива связывает давняя творческая дружба.

В роли Левски — Стоян Миндов. Постановка и сценография Асена Шопова, музыка Петра Радзовски.

22 сентября болгарский театр покажет драму Константиана Илиева «Окио». Спектакль раскрывает нравственные проблемы взаимоотношений между современными людьми. Постановил спектакль Христо Церковски, оформил Ганчо Ганев. 23 сентября любители болгарской драматургии смогут со знанием дела оценить постановку Симеоном Димитровым последней пьесы известного болгарского драматурга Ивана Радоева «Сон».

Сегодня члены студенческого театрального общества сыграют спектакль-пантомиму «Золотое яблоко» на вечере дружбы во Дворце культуры работников связи.

В обширной культурной программе проходящих сейчас в Ленинграде Дней города-побратима Пловдива есть и сюрприз для детей — гастроль Кукольного театра города Пловдива. Болгарских кукольников принимает Ленинградский кукольный театр сказки. Два года назад коллектив участвовал в Днях Ленинграда в Пловдиве, а вот теперь состоялся ответный визит болгарской труппы.

Перед открытием гастролей наш корреспондент встретился с художественным руководителем и директором Пловдивского кукольного театра Василем АПОСТОЛОВЫМ.

— Ваш театр достаточно поехал по свету. Швеция, Норвегия, Дания, Сирия, Тунис, Франция, США, Голландия, Индия — и это еще далеко не все ваши гастрольные маршруты. Может быть, после таких поездок гастроль в СССР не имеют для вас большого значения?

— Мы очень ждали встречи с советскими зрителями. Гастроль преследует чисто творческие цели. У наших народов близки языки, языковой барьер не так опасен, как при поездках в другие страны. Поэтому у вас, как и у нас, есть богатые традиции кукольного искусства, ваш зритель подготовлен. Все это создаст благо-

приятные условия для контакта с публикой. И мы можем, с одной стороны, проверить свои спектакли на «не нашей» публике, а с другой — рассчитывать на понимание зрителей. Что же касается самого Ленинграда, то нас подкушает здешняя атмосфера культурной столицы. Достаточно побывать в Кировском театре или БДТ, посмотреть, как ведет себя публика и как в свою очередь театр готовится к встрече со зрителями, чтобы понять, на какую высоту поднято здесь искусство. Мы хотим помышлять, зарядиться этой волшебной атмосферой. Кроме того, нам интересно сравнивать нашу и вашу публику. У вас зрители любят в театре текст и сюжетно смотрят спектакли, идушие по три-четыре часа. Болгарская публика обожает динамизм действия. Наши театры не позволяют себе расточительного отношения к сценическому времени — спектакли идут для взрослых около двух часов, а для детей — менее часа. При этом нас привлекает умение ваших режиссеров обращаться с текстом, речевая культура актеров. Хотим этому поучиться.

— То, что вы избрали для творческих контактов именно Театр сказки, случайность или результат определенной художественной политики?

— У меня с Театром сказки давняя дружба, она началась еще в 1972 году. Тогда я работал в Кукольном театре Старой Загоры. Мне нужны были не какие-то формальные контакты, а общение с единомышленниками. Мне нравились спектакли ВТК, я хорошо относился к труппе Театра марионеток. Но именно спектакли Театра сказки, созданные в то время Юрием Елисеевым, оказались мне, болгарину, близкими по духу, темпераменту, красочности. Когда я познакомился с коллективом, я увидел,

что здесь так же относятся к кукле, основам нашей профессии, к театру для детей. Мы осуществили обменные гастрольные, совместные постановки. Потом я с частью труппы перешел в Кукольный театр Пловдива, но дружба наша, как видите, не распалась. Когда я спустя некоторое время вновь увидел спектакли Театра сказки, я понял, что, хотя стиль режиссуры изменился, традиции коллектива живы. Нам интересно общаться с этим театром.

— Расскажите, пожалуйста, о тех спектаклях, которые увидят ленинградцы.

— Мы привезли спектакль «В лунной комнате», поставленный П. Пашевым, и спектакль «Маленькая фея», поставленный С. Маленовым. У зрителей будет возможность познакомиться с работами двух очень разных и очень интересных режиссеров. Кроме того, спектакль «В лунной комнате» создан по пьесе нашего лучшего национального автора, пишущего для театра кукол, — В. Петрова. Наш театр поставил все его пьесы, и каждый спектакль был событием. «Маленькая фея» интересна режиссерской трактовкой. Здесь театр использует марионетки, что в Болгарии большая редкость. С этими куклами работает только наш театр, и мы хотели показать, как это у нас получается. Была у нас еще сокровенная мысль показать, что «живой плащ», ставший сегодня в кукольном театре пустой данью моде, может все-таки стать органичным и содержательным приемом. Надеюсь, что публике будет на что посмотреть...

— Спасибо, «Вечерний Ленинград» желает вам успеха, а ленинградцам желает попасть на спектакли Пловдивского кукольного театра.

М. ИВАНОВА

□
На снимке: сцена из спектакля «Маленькая фея».

