

Вторая встреча: Ленинград. Правда. - 1989. - 23 сент. классика и современность

ВО ВТОРОЙ раз встречаются ленинградцы со старейшим театральным коллективом Болгарии — Пловдивским драматическим театром, который носит имя известного актера Московского Художественного театра Н. О. Массалитинова. Театральные связи наших народов сегодня приобретают все больший размах.

Гастроли проходят на сцене Театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Древний город Пловдив, город художников, город с особой творческой атмосферой, наложил свой отпечаток и на развитие театра, у истоков которого стоял писатель Иван Вазов. Народные традиции театра живут и сегодня. На пловдивской сцене рожден целый ряд произведений современной национальной драматургии. Очень много для современного прочтения мировой классики сделал для театра режиссер Любен Гройс. Его спектакль «Нора» по Ибсену ленинградцы видели во время первых гастролей театра и отмечали глубину заложенных в нем философских размышлений.

— В 1988 году во время гастролей Театра им. В. Ф. Комиссаржевской в Болгарии, — говорит директор театра Богомил Стоилов, — был заключен договор о сотрудничестве театров городов-побратимов Пловдива и Ленинграда. Мы очень рады, что открываем свои гастроли в праздничные Дни Пловдива в Ленинграде. Новая организация театрального процесса, которая складывается в период перестройки и духовного обновления в Болгарии и в СССР, помогает реализовать планы широкого сотрудничества. Наш театр развивает творческие связи и с ленинградским те-

атром «Эксперимент». На его сцене поставлена пьеса драматурга нашего театра Стефана Цакева «Последняя ночь Сократа».

Последние семь лет были трудными для Пловдивского театра. Его здание реставрировалось долго. Мы играли на разных площадках. Важно было сохранить творческий уровень театра, его группу, кай-ти автобус, которые смогли бы отразить сложные процессы перестройки нашей жизни. И мы нашли молодых драматургов, в том числе среди пловдивских писателей, которые стремятся посмотреть на прошлое и настоящее не только острым критическим взглядом, но и добрыми глазами, что должно открыть путь созидательному началу в жизни.

Фермируя свой репертуар, театр очень внимателен к национальной драматургии, значительное место занимает в нем и классика.

Гастроли Пловдивского театра открылись спектаклем «Тайная вечеря дьякона Левски». Драматург Стефан Цакев создавал эту народную эпопею при активном участии коллектива театра к 150-летию со дня рождения Васила Левского — Апостола Свободы, организатора борьбы за освобождение болгар от османского ига. В день рождения Левского 18 июля 1987 года впервые в Болгарии на античной сцене Пловдива была поставлена эта пьеса и имела огромный успех. Это определялось не только той творческой энергией, которую вложил Пловдивский театр в эту постановку, но и тем трепетным чувством, живущим в душе каждого болгарина при воспоминании о Левском.

С большим гражданским

волнением создает образ Левского Стоян Миндов, актер необычайно яркого дарования, знакомый ленинградским зрителям по первым гастролям театра.

— Сегодня нам уже мало уверять друг друга в любви и дружбе, — говорит актер. — Важнее понять, что мы считаем самым важным, чему посвящаем свою жизнь, познакомиться с национальными особенностями, тем, что дорого каждому народу. В этом смысле мой герой — Васил Левски — наша национальная святыня. Он как бы синтезирует наши национальные устремления.

Во время гастролей зрители знакомятся и с тем, как решает театр современную тему. Коллектив снова вернулся к пьесе Константина Илиева «Окно», которая была поставлена в прошлые годы во многих театрах, а болгарские кинематографисты сняли на ее основе фильм. Кроме интересной нравственной проблематики, которую рассматривает драматург на основе случая, взятого из судебной практики, режиссер Христо Церовски в этом спектакле пытается привести зрителя к размышлениям о серьезных проблемах сегодняшнего дня. Этот спектакль очень интересен и для актеров. Он дает им возможность за видимым житийским благополучием показывать не такие уж простые наши будни.

С творчеством известного болгарского драматурга Ивана Радоева нас знакомит спектакль по его пьесе «Сон». Постановку осуществил режиссер Симеон Дмитров.

— Пьеса Радоева дает возможность театру поставить вопрос о совести, о ее проявлениях не только в личном, но и в социальном плане, — говорит режиссер. — Каждый из героев должен решить главный вопрос своей жизни. Сделать нравственный выбор. Это бывает непросто. Меня интересуют трагические личности нашей современности.

Болгарские критики и деятели театра высоко оценили эту постановку, отметили ее полифоничное звучание, умение ухватить прошлое, настоящее и будущее.

Гастроли Пловдивского театра в Ленинграде дают возможность познакомиться с интересным творческим коллективом и укрепят связи театров городов-побратимов.

И. САДОВСКАЯ

