



## «ОНИ ХОРОШО ЭТО ПРИДУМАЛИ»

### У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В зале гаснет свет, и в квадрате установленного на сцене экрана появляется черный круг солнца. Черный, потому что спектакль «Любопытный слоненок» по одноименной сказке Р. Киплинга, которым Государственный кукольный театр города побратима Пловдива открыл свои ответные гастроли в Кишиневе, поставлен в традициях театра теней.

На экране — картины пробуждающейся природы. Травинка пробилась сквозь почву, потянулась к солнцу, расцвела прекрасным цветком. Проступил пшениц, зашумели крыльями, замыли в небо. Раскинуло ветки дерево, плоды налились сладким соком...

Трудно поверить, что эти оживающие на глазах «рисунки» — творение человеческих рук. Высочайшая техника, необычайная пластичность движений, когда буквально каждый изгиб или поворот пальца — это новый рисунок или новое действующее лицо представления, рождает театр теней по выра-

зительности с кинематографом.

Руки артистов-кукольников одухотворяют природу. В спектакле пловдивского театра она не только выполняет роль фона, на котором происходит действие, но и сама является участницей спектакля, радуется и печалится, как и другие его герои. Движения цветка, травинки, ветки не столько определяют силу дуновения ветра, сколько передают состояние души. В сказке ведь и пылинки имеет душу.

Спектакль «Любопытный слоненок» представляет собой сплав сказочности и реальности. Сказочное начало опирается в нем на самую жизнь, а жизнь питает сказку, придающую известным истинам (как то: надо быть полезным людям, стремиться как можно больше знать и т. д.) романтическую окрыленность.

Романтичность, чистый поэтический строй спектакля во многом определило его

музыкальное оформление (музыка заслуженного артиста Болгарии Петра Ступела). Музыка в спектакле звучит возмущающе и проникновенно, вызывая горячий отклик в душе юных зрителей. Они то прихлопывают дружно в такт веселой песенке, то сочувственно затихают, глядя, как понуро под грустную мелодию удаляется незаслуженно обиженный слоненок.

Весь спектакль записан на фонограмму.

Готовясь к гастрольной поездке по Молдавии, артисты разучили реплики на русском языке. — Объяснила режиссер-постановщик Яна Цанкова, она же исполнительница главной роли. — Под фонограмму легче работать, не боясь, что забудешь какое-то слово или неправильно его произнесешь.

С полной самоотдачей работает коллектив пловдивского театра кукол, показывая, насколько велики его возможности, решение каких

идейно-художественных задач ему по силам.

Уже давно стали взрослыми первые зрители театра: отмечено его двенадцатилетие. Но на протяжении всех этих лет театр остается верным своему основному принципу: в доходчивой форме говорить с детьми о серьезном.

Постановки пловдивских кукольников учат, воспитывают ребят, передают им уроки жизни. Но серьезность, поучительность в спектаклях не назидательная. Истину чаще всего преподносится в форме состязания героев, в которых положительный герой побеждает.

Театр, его актеры постоянно экспериментируют, ищут форму, в которой можно рассказывать детям о серьезных вещах, не боясь быть непонятыми. В этом плане спектакль «Любопытный слоненок» тоже эксперимент. И эксперимент несомненно удавшийся. На фестивале кукольных театров в Варне спектакль получил первую премию за режиссу-

ру и актерское мастерство.

— А в Югославии нам присудили звание лауреатов сами ребята, — рассказала Яна Цанкова. — Дело в том, что на международных работах кукольных театров работает детское жюри. В его состав входят представители юных зрителей от каждой страны-участницы. В Загреб мы показывали свой спектакль последними. Как только он закончился, на сцену поднялись дети — самые строгие наши судьи — и объявили свое решение: «Любопытному слоненку» — первое место.

Пожалуй, кишиневские ребята поступили бы точно так же. Они были на удивление единодушны, когда давали корреспонденту свои коротенькие интервью. На вопрос, понравился ли им спектакль, все без исключения ответили «очень понравился». Чем?

— Они хорошо это придумали. (Анна Вилик).

— Высоким умением. (Олег Оганян).

— Как они это здорово делают! (Петя Пилипенко).

Всех ответов здесь не приведешь, но ясно, что театр теней пришелся детям по душе. Сказалась и новизна увиденного, и светлый, оптимистический настрой спектакля, как нельзя лучше отвечающий детскому восприятию сказки, и умение артистов говорить с детьми просто и достоверно.

Так несравнимо, без лишней назидательности пловдивские кукольники воспитывают в ребятах умение ценить красоту, развивают самое большое достоинство человека — сердечный талант сопереживания. В основе этой благородной деятельности коллектива лежит любовь к детям, любовь к древнему и вечно молодому искусству кукольной сцены.

Ж. ГОРДЖЕВА.

НА СНИМКАХ: так рождается искусство театра теней.

Фото И. Зейна.