

Я пролежал в Болгарии два месяца. Это были дни напряженной работы, забываемые дни, проведенные среди друзей.

Меня пригласили поставить в оперном театре Пловдива «Зарю» К. Молчанова. Этого композитора там хорошо знают, главным образом по песням: «Вот солдаты идут», часто звучащей по радио, и «Огнем так много золотых...».

«Заря» — первая советская опера на пловдивской сцене. Перед актерами встали новые задачи. Конечно, творчески это рождало свои сложности, но зато события, конфликты, характеры находили необычайно острый, трепетный отклик в сердцах и умах актеров, а это рождало неподдельный темперамент, искренность, убежденность. «Заря» написана по мотивам лауреатского «Разлома». Это вдохновенное, страстное произведение композитора.

1917 год... Крошительная Величественная и патетическая страница истории... Впервые и на вечные времена над Россией возмилось гордое, свободное знамя. В финале оперы за-

ДВА МЕСЯЦА В ПЛОВДИВЕ

нимается заря, заря нового утра, заря победы. Ее огненные лучи, восходящие в зрительном зале театра, сливаются с чудесным хоровым маршем матросов. На фоне трепещущего неба возникает величественный монумент Владимира Ильича Ленина.

В подготовке спектакля раскрывались характеры людей. Как много интересного, волнующего здесь.

Дирижер Кростю Марев занят на корректурной репетиции оркестра, но одновременно должна идти и хоровая репетиция. И она идет на сцене. За дирижерский пульт встает актер, исполнитель роли Берсенева — Алексей Милковский и дирижирует сложнейшей хоровой сценой... Неожиданно заболел концертмейстер, его место занимает артист Г. Кушев и ведет репетицию. А какая богатая эрудиция у двадцатисемилетнего актера Миши Михайлова, увлекающегося живописью и скульптурой, костюмом и всей историей театра. Дебютом Иванны Михайловой, пришедшей в театр прямо из консерватории, стала премьера «Зари». Она пела Татьяну...

Поразили меня и работники технических цехов. В дни выпуска оперы они работали без выходных дней — до поздней ночи. Шили костюмы вместе с актерами.

Спектакль не просто ставился, он создавался коллективом — жарко, упорно, целеустремленно. Проверилась каждая фраза, интонация, структура отдельной партии. Много было в процессе такой работы. В результате на афише появились слова: музыкально-сценическая редакция пловдивской оперы. Спектакль шел в двух актах, а не в четырех, как у автора. Июль 1917 года — первый акт, октябрь 1917 года — второй акт. Антракт, таким образом, становился смысловым, определяющим разные этапы революции.

И вот в результате почти двухмесячной работы над оперой настал

день генеральной репетиции. В этот день в Пловдив приехала группа туристов из Воронежа, участники ансамбля «Юность» и «Дружба». Они сидели в зале театра, и их присутствие превратило репетицию в настоящий спектакль. Так, первыми зрителями первой советской оперы на пловдивской сцене были воронежцы.

Вскоре после премьеры я уезжал из Болгарии. За время совместной работы очень подружился с артистами. Они на прощание дарили цветы, фотографии, сувениры. Это было как бы залогом хорошей творческой дружбы между двумя музыкальными коллективами. Сердечные письма теперь нередко приходят многим воронежским артистам из Пловдива. Болгарские артисты пишут о том, что в апреле к ним в гости приезжал автор оперы «Заря», композитор Кирилл Молчанов. На ленинских торжествах в Софии, в концерте с большим успехом была поставлена шестая картина из оперы «Заря». А когда весь болгарский народ восторженно рукоплескал советской делегации во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым, в маленьком цветущем городке Болгарии они вновь репетировали оперу «Заря» с тем, чтобы в июне она прозвучала на софийской сцене.

Недавно в Воронежский музыкальный театр пришел клавишник оперы композитора Хаджинева «Люд Гидия». Сейчас художественный совет театра знакомится с этой оперой, пользуясьцей у себя на родине огромным успехом, и вполне возможно, что болгарская опера в следующем сезоне будет поставлена на воронежской сцене режиссером Пловдивской оперы.

С. ШТЕИН

главный режиссер
Воронежского музыкального театра.

На снимке: сцена из шестой картины оперы «Заря» в исполнении артистов Пловдивского оперного театра.



«КОММУНА»
г. Воронеж

2 ИЮН 1962