

В Кишиневе гостит Пловдивская народная опера. Приезд болгарских артистов является как бы ответным визитом на недавние гастроли Молдавского театра оперы и балета в Пловдиве, новым свидетельством дружбы наших народов, плодотворного обмена художественными ценностями между двумя братскими социалистическими культурами.

В молдавской столице спектакли болгарской оперной труппы ожидали с интересом. В Болгарии, стране с древней и богатой песенной и хоровой культурой, опера получила широкое развитие и стала одним из излюбленных видов искусства. Достаточно сказать, что в настоящее время в Народной Республике Болгарии работает пять государственных оперных театров и несколько оперных трупп при городских отделах культуры, привлекающих для своих спектаклей, наряду с профессиональными музыкантами, участников художественной самодеятельности. В стране уже сформировался национальный оперный репертуар, выросла замечательная плеяда оперных исполнителей, многие из которых завоевали широкое признание далеко за пределами своей родины и с успехом выступают на лучших оперных сценах мира.

Пловдивская народная опера — один из самых молодых музыкальных театров народной Болгарии, она существует всего восемнадцать лет. Но и за этот небольшой срок коллектив театра сумел многое сделать. Чтобы убедиться в этом, достаточно ознакомиться с репертуаром театра. Он включает большое количество произведений мировой оперной классики и национальной оперной драматургии. Для овладения столь обширным репертуаром мало лишь одного творческого горения и энтузиазма исполнителей и музыкального руководителя театра. Нужна и серьезная профессиональная подготовка творческого коллектива, его художественная

зрелость, высокий уровень исполнительского мастерства. Первый спектакль гостей убедил нас, что Пловдивская народная опера — серьезный творческий коллектив, способный решать весьма сложные музыкально-художественные задачи.

Как и следовало ожидать, гастроли Пловдивской народной оперы в Кишиневе начались показом произведения национального репертуара. Это была опера «Луд гидия» — «Лихой парень» Парашкева Хаджиева. Созданная в 1959 году, она была впервые поставлена Софийской национальной оперой и завоевала всеобщее признание в Болгарии (заметьте, что под названием «Чертова скрипка» опера П. Хаджиева была поставлена и в Советском Союзе Воронежским музыкальным театром).

Автор оперы — один из ведущих современных болгарских музыкантов, народный артист республики, лауреат Димитровской премии, профессор композиции Софийской консерватории. Ученик замечательного болгарского композитора Панчо Владигорова, Парашкев Хаджиев плодотворно работает во многих музыкальных жанрах. Тем не менее музыка для театра неизменно остается в центре его творческих интересов — композитор уже создал восемь опер, две оперетты, один балет.

Написанная по мотивам одноименного стихотворения Панчо Ставейкова (автор либретто — Иван Генев) опера «Луд гидия» воскрешает картины народной жизни в Болгарии XVI века, когда страна стонала под игмом турецких захватчиков. То были мрачные времена бесправия, нищеты и разорения. Однако, обращаясь к образам безотрадного прошлого, композитор видел свою задачу не в том, чтобы создать широкое музыкально-историческое полотно,

«Луд гидия» — это, прежде всего, народно-бытовая опера, в которой страницы мягкой, задумчивой лирики чередуются с красочными сценами народной жизни, а острый драматизм оттеняется сочным юмором и элементами социальной сатиры.

Сюжет оперы прост, но очень поэтичен и глубок по своему смыслу. С большой убедительностью раскрывает композитор одну из древнейших, непреходящих тем легенд и сказаний многих народов — тему всепобеждающей силы народного искусства. Герой оперы, пастух и музыкант Илия, — любимец народа. Своими простыми песнями и задумчивыми мелодиями, исполняемыми на старинном инструменте — гыдулка, он приносит людям радость, вселяет в их сердца бодрость, надежду на лучшее будущее. В тяжелую пору ипоземного владычества песни Илии становятся источником душевной силы людей, они помогают им жить и бороться.

Вместе с тем в опере «Луд гидия» композитор воспел красоту молодости, верность в любви, поэзию больших человеческих чувств, побеждающих зло и насилие. Отсюда та жизнеутверждающая сила, тот светлый оптимизм, которые ощущаются на протяжении всего спектакля.

Музыка оперы привлекает мелодической щедростью, искренностью, доступностью. Композитор сочинил ее для широкого круга слушателей, что, вероятно, обусловило доходчивость музыкального языка, преломляющего наиболее характерные ритмы и интонации болгарских народных песен и танцев. Но эта доступность не помешала талантливому музыканту проявить уверенное мастерство. Мы ощущаем его и в выразительных гармониях, и в тонкой игре оркестровых красок. Лучшие страницы партитуры связаны с музыкальной образной лирической героиней оперы — Илии и его возлюбленной Зорницой, — а также

с изображением народной жизни в первом и третьем актах. Особенно впечатляет необычайно динамичная массовая сцена в последнем акте — с ее неудержимой вырванной энергией, раскраивающей стихию темпераментного народного танца.

Высоким профессионализмом отмечено исполнение оперно-оркестровым коллективом театра. Очень хорошо провел спектакль главный дирижер Пловдивской народной оперы Крю Марев. Он показал себя музыкантом широкой культуры и большой одаренностью, умещающим в жестом доверии от исполнителей точно выполненными поставленными перед ними художественными задачами. Порадовало своей естественностью и стройностью звучание оркестра, играющего удивительно мягко и выразительно.

В опере о народной жизни массово-хоровые сцены приобретают первостепенное значение. Хор Пловдивской народной оперы (хормейстер — Ангел Христов) порадовал слушателя высокой культурой исполнения, большим разнообразием звуковых оттенков, гибкой фразировкой, чистотой интонации, чем немало способствовал успеху спектакля.

В главной роли пастуха и народного певца Илии выступил тенор Георги Велчев. Он создал запоминающийся образ простого человека из народа, сильного духом, влюбленного в жизнь, тонко чувствующего красоту искусства. Его герой — цельная, динамичная натура, воплощающая лучшие черты национального характера. У Георги Велчева красивый, полновзвучный голос, которым он пользуется с большим умением. К сказанному надо добавить, что Велчев превосходно играет и обладает замечательными сценическими данными, что в немалой степени помогло ему завоевать горячую симпатию публики.

Выступившая в роли Зорницы заслуженная артистка

НРБ Валентина Александрова сумела передать душевное богатство лирической героини оперы. Созданный ею образ подкупает непосредственностью переживаний, поэтичностью. Исполнение В. Александровой свидетельствует о тонкой музыкальности талантливой певицы и привлекательной актрисы.

Нам показалось, что, по сравнению с другими главными ролями, партия турецкого янычара Бей Османа менее благодарна для исполнителя. Но баритон Асен Траянов сумел все же выявить характер свирепого турецкого воюка. Хотелось бы выделить еще талантливого исполнителя партии турецкого судьи Аврамом Андриевым, а также отметить Рапо Божкова, Костандина Костова и Диню Динева — замечательное «трио», исполнившее с неподдельным чувством юмора и сатирической заостренностью характерные роли сельских богачей, предателей своего народа и прислужников турецких завоевателей.

Говоря об исполнительском искусстве артистов Пловдивской оперы, нельзя не присоединиться к уже высказанному критикой мнению, что в этом театре ставка делается не на противопоставление отдельных оперных «звезд» исполнителям второстепенных партий, а на достижение органичного, единого ансамбля всех участников спектакля.

В заключение хотелось бы отметить очень удачную постановку ныне покойного режиссера Бохоса Афеяна. Особенно интересны по своему композиционному решению народно-массовые сцены. Хорошее впечатление произвело и художественное оформление Юана Левиева, выполненное в строгой, изысканной манере.

Первый спектакль Пловдивской народной оперы прошёл с большим успехом. Слушатели долго и дружно приветствовали исполнителей и приехавшего вместе с ними автора оперы «Луд гидия» лауреата Димитровской премии Парашкева Хаджиева.

Не меньший интерес вызвала у кишиневцев и вторая постановка театра — опера «Бал - маскарад» Джузеппе Верди. Эта замечательная партитура выдающегося итальянского мастера редко звучит в оперных театрах нашей страны. В Кишиневе «Бал-маскарад» исполняется впервые.

И на этот раз исполнители проявили серьезную профессиональную подготовку, они сумели донести до слушателей яркую эмоциональность музыки Верди, богатство ее контрастов, пленительную красоту кантабеллиных мелодий и острый драматизм выразительных речитативов. Спектакль позволил нам вновь оценить мастерство дирижера Кростию Марева, музыкального руководителя спектакля. Как и в предыдущий вечер, с наилучшей стороны показал себя оркестр и хор.

«Бал - маскарад» познакомил нас с иным составом солистов Пловдивской оперы. Среди них — Владимир Тодоров, успешно выступивший в сложной партии графа Ричарда Ваверика, губернатора Бостона (а не короля Швеции, как ошибочно указано в программе), Михаил Чемаков, игравший роль Ренато, секретаря графа, и София Попова, очень музыкально исполнившая драматическую партию Амелии, супруги Ренато. Хотелось еще сказать доброе слово в адрес заслуженной артистки НРБ Сонги Хамерики, исполнившей эпизодическую роль гадалки Ульрики, и упомянуть Канину Жекову — очаровательного паяка Оскара.

Нам остается пожелать, чтобы начатый столь успешно обмен гастролями между оперными театрами двух городов-побратимов — Пловдива и Кишинева — продолжался и приносил эстетическое наслаждение любителям оперы наших городов.

Н. ИЛИЕ.