

27 октября 1985 г.

СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

В течение нескольких дней сцены Ворошиловградского областного музыкально - драматического театра звучала болгарская речь. Здесь проходили гастроли Перникского драматического театра имени Бояна Дановского, показавшего свои лучшие спектакли.

В обкоме Компартии Украины состоялась встреча членов бюро обкома партии с коллективом театра из города-побратима Перника.

Гостей тепло приветствовал первый секретарь обкома партии Б. Т. Гончаренко. Только что завершился дружественный визит в Народную Республику Болгарию Генерального секре-

таря ЦК КПСС М. С. Горбачева, отметил он. Сердечные встречи М. С. Горбачева с трудящимися Софии стали еще одним ярким проявлением нерушимой дружбы советского и болгарского народов.

Б. Т. Гончаренко рассказал болгарским друзьям о сегодняшнем дне Ворошиловградской, о достижениях ее тружеников в борьбе за претворение в жизнь заданий пятилетки, за достойную встречу XXVII съезда КПСС, о перспективах развития экономики, науки, культуры области. Он вручил творческому коллективу театра имени Бояна Дановского Почетную грамоту обко-

ма Компартии Украины и областного исполкома, а также приветственный адрес.

С ответным словом выступил Стапка Рудорска, заместитель председателя исполкома Перникского окружного народного Совета. Она горячо поблагодарила ворошиловградцев за теплоту и радушие, за внимание и любовь к искусству братского народа.

От имени коллектива Ворошиловградского музыкально-драматического театра новых творческих успехов болгарским коллегам пожелал главный режиссер русской труппы, народный артист УССР В. П. Тимошин.

ИСКУССТВО БОЛГАРСКИХ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

Англоднемелты, дружеские улыбки, счастливый лад, песни — так поприветствовали ворошиловградские зрители актеров драматического театра имени Бояна Дановского из города-побратима Перника.

— Несмотря на то, что спектакли шли на болгарском языке, — говорит инж. - мотористка неха № 6 Ворошиловградской трикотажной фабрики С. В. Волкопел, — ярая игра актеров рлаурушила языковой барьер. С интересом следила я за развитием действия в «Мервашеком псалтырь». Кроме эстетического удовольствия, я получила еще прекрасный урок болгарской истории. Попробовала игра актеров в спектакле «Рейс». Они сумели рассказать мудрую притчу о людях земли.

Спектакли, которые показали болгарские артисты ворошиловградским зрителям, могут служить «визитной карточкой» перникского театра. В них поднимаются актуальные вопросы, и решаются они прекрасными художественными средствами. Спектакль «Мервашекий псалтырь» В. Караманчева завоевал Большой приз на VII Национальном фестивале исторической драмы в 1985 году. Удостоен приза национального смотря болгарской драмы и спектакль «Рейс» по пьесе С. Стратиева.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ПРОГРАММКИ. У спектакля о прошлом должно быть два лица. Если он не только повествует о той эпохе, которой посвящен, но и отражает дух сегодняшнего дня — значит спектакль затронет сердца зрителей, останется в памяти.

Именно это и нужно считать главной заслугой режиссера-постановщика спектакля «Мервашекий псалтырь» Христо Христова — народного артиста Болгарии, ученика прославленных мастеров советского кино Михаила Ромма и Марлена Хуциева. На сцене ярко предстает жизнь болгарского села начала века. Много тягот и невзгод выпадает на долю жителей Мырвы, пламенных патриотов своей земли. Слаженность актерского ансамбля рождает сценическую правду. Нет главных и второстепенных персонажей. Есть монументальный образ внутреннего богатого и духовно красивого народа — защитника своей Родины.

Вместе с тем, это — спектакль-предостережение. Детально прослеживается процесс нарастания ненависти и вражды. Народ, утверждая создатели театральной постановки,

— сила непобедимая. Это должны знать и помнить те, кто сегодня вынашивает захватнические военные планы.

Бесспорным удачей можно считать литературные работы Любомира Бичварова, Калюша Цанова, Ивана Балсаманджиева, Валентина Ганева, Асена Тошева.

Музыка (В. Чучков) и художественное оформление (К. Выханов) мастерски «работают» на основную идею спектакля, создают особый колорит.

— Наши города связывает тесная творческая дружба, — говорит директор и ведущий актер перникского театра народный артист Болгарии Георгий Русев. — Работники нашего театра, возглавляемые режиссером Нисофом Вейковичем, осуществили на ворошиловградской сцене постановку спектакля «Вампир» А. Страшинова. Высокую оценку театральной общественности Болгарии получили спектакли «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Молодая гвардия» А. Фадеева, над созданием которых работали главный режиссер русской труппы Ворошиловградского музыкально - драматического театра, народный артист УССР В. П. Тимошин.

— У болгарских актеров я ценю хорошее качество, — рассказывает В. П. Тимошин, — на репетиции они всегда приходят с интересными предложениями и идеями. В труппе собраны талантливые люди. Несмотря на то, что каждый из них — яркая индивидуальность, вместе они составляют прекрасный актерский ансамбль. Работая, я искренне радовался, что идеи «Молодой гвардии» близки и понятны болгарским коллегам.

— И все же Вы были строгим режиссером, — поддѣрживает разговор Валентин Ганев. — Помните как отработывали мы каждое слово, жест, движение...

Он хорошо говорит по-русски. Учился в Москве, в студии народного артиста СССР С. Болларчука. В спектакле «Молодая гвардия» В. Ганев играет роль Олега Кошевого.

— Мы побывали в Краснодоне, — говорит актер. — Встреча с родной молодоговардейской произвела незабываемое впечатление. Мне кажется, когда мы снова выйдем на сцену в образе наших героев - земляков, память об этой встрече будет окрылять нас.

Знакомясь с Ворошиловгра-

дом, болгарские артисты посетили передовые промышленные предприятия города, встретились с партийными и советскими работниками, творческой интеллигенцией.

— Третий раз приезжаю я в Ворошиловград, — рассказывает артист Георгий Станойков, и признается, что большие социальные перемены, которые происходят в городе. Новые дома, улицы, школы, кинотеатры. Мне приходится беседовать со многими горожанами — это люди высокой культуры и высокой души. Меня, как актера, очень волнует и радует внимание и теплота, с которой ворошиловградские зрители принимают наши спектакли.

ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ ПРОГРАММКИ. Тонкая ирония, сочный юмор и рдаом шепчущая нота горечи. Ощущение, которое оставляет спектакль З. Миткова «Рейс» по пьесе С. Стратиева, трудно сразу определить. Ясно одно — он будоражит воображение, заставляет зрителя не только беззаботно смеяться, но и размышлять.

В предисловии к пьесе автор пишет: «Многие спрашивают, кто здесь главный, кто положителный герой? Возможно, смех ирония? А может быть, мечта? Вечная мечта о добрых человеческих «взаимоотношениях». В основе сюжета пьесы — абсурдный фант. Водитель автобуса, подчиняясь лишь своей прихоти, постоянно меняет маршрут. Этот необычный рейс становится испытанием характеров пассажиров. Автор превращает автобус в истинный Ноев ковчег: собран в одном месте людей различных профессий, взглядов и поставив в сложную ситуацию, раскрывает их сущность. И вот здесь в комедийный строй спектакля входят раздумья о человеческих судьбах, о добре и зле, о радостном и грустном.

Почти каждый персонаж на протяжении спектакля выдвигается на первый план — это позволяет рельефнее показать характеры. Уже имена героев говорят сами за себя: Разумный (народный артист Болгарии Г. Русев), Неразумный (И. Балсаманджиев), Виртуоз (Т. Юрков), Влюбленный (В. Ганев), Безответственный (А. Лилков). Актеры удачно сочетают средства внешней выразительности образов с психологической манерой игры.

Говоря, внимание зрителей — лучший критерий качества спектакля. Теплый прием ворошиловградцам гастрольных выступлений Перникского драматического театра имени Бояна Дановского еще раз подтвердил справедливость этой истины.

Т. ВИНОГРАДОВА,
наш корр.