

13 сентября 1983 г. № 110 (5742) —

в странах социализма

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Заведующая фондами Музея болгаро-советской дружбы Анна Евтимова отпирает одну из комнат хранилища. В ней бережно хранятся знамена, флаги, вымпелы. Богатейшая коллекция — свыше 150 инвентарных единиц! И за каждой — яркая история, памятное событие.

Перебирая шелковые, парчовые полотнища, обращая внимание на кумачовый треугольничек с эмблемой Общества болгаро-советской дружбы и общенациональным словом: «передовик». Судя по инвентарной описи, он поступил в музей в декабре 1955 года из Панагюриште.

Как, чем этот скромный на вид вымпел заслужил честь храниться в одном из главных музеев страны?

Панагюриште — небольшой городок, оставивший заметный след в болгарской истории: в апреле 1876 года он на короткое время стал столицей повстанцев, отважно бросивших вызов пятивековому османскому владычеству. Захваченный турками, преданный огню, город на долгие годы превратился в жалкое захолустное местечко. К жизни его вернули события, наступившие в стране 9 сентября 1944 года. Ныне Панагюриште — один из главных центров горнорудной промышленности Болгарии.

Вторжение современной индустрии, однако, не нарушило традиционного облика Панагюриште, не лишило его особой прелести. Удачно сочетаются в нем новые дома, построенные в годы социализма, со старинными постройками времен болгарского возрождения. На центральной площади рядом с величественным

монументом, воздвигнутым в честь героев-повстанцев 1876 года, новый театр на 600 мест — гордость горожан.

Директор театра — Лука Карайлев. Стены просторного директорского кабинета, увешанные фотографиями и грамотами за постановки болгарских и советских пьес, буквально сотрясаются от раскатов мощного голоса хозяина. Выразительным лицом, оглушительным басом он напоминает Несчастливцева из пьесы А. Н. Островского «Лес». Л. Карайлев и в самом деле актер. Двадцать лет назад он окончил театральный институт в Софии и с тех пор работает в родном городе.

— После открытия нового театра жители Панагюриште и окрестных сел получили возможность встречаться с лучшими театральными коллективами Болгарии, — рассказывает директор. — Судите сами, только в нынешнем году зрители увидели около сорока новых премьер, поставленных различными труппами. Такого разнообразного репертуара не может предложить даже самый крупный театр, — замечает он с удовлетворением.

На сцене этого театра устраиваются концерты, в малых залах выставляются картины, проводятся встречи с артистами и режиссерами, в местная библиотека, насчитывающая почти 77-тысячный фонд книг, одна треть которых на русском языке, регулярно собирает своих читателей для обсуждения литературных новинок. На встречи приглашаются видные писатели, искусствоведы, критики.

Совсем недавно город торжественно отметил 40-летнюю годовщину памятного сраже-

ния партизанского отряда, действовавшего здесь в годы второй мировой войны. Произошло оно в глубокой долине между гор в местности под названием Конская поляна, где стоит сейчас памятник партизанам. В этом бою участвовали потомки ополченцев из Панагюриште, бившихся рядом с русскими солдатами на Шипке в 1877 году.

Осенним вечером у памятника собрались почти все жители городка и его окрестностей. Они слушали стихи П. Матеева, Р. Рождественского и других болгарских и советских поэтов, а потом имена семи павших в этом неравном бою героев-панагюрцев были присвоены отрядом молодежи широко развернувшегося здесь движения «Герои всегда в строю».

Об этом движении, об экспонатах и документах, связанных с именами уроженцев города, участников Великой Октябрьской социалистической революции, рассказала мне бывшая учительница русского языка Катюша Чамова. По паспорту она именно Катюша, а не Екатерина — так назвал ее отец, ветеран антифашистской борьбы.

Мы устроились за низким столиком в здании с резными деревянными балконами Дома болгаро-советской дружбы.

— Ячейка Общества болгаро-советской дружбы — одна из первых в стране — организационно оформилась еще в 1940 году, — объясняет К. Чамова и показывает мне небольшую, но интересно подобранную композицию документов и фотографий. Большое место в ней отведено сотрудничеству

панагюрцев с лобратимами из Пятигорска. В обоих городах есть ковровые фабрики, и ткачихи Пятигорска прислали болгаркам яркие, вручную тканые панно, которые сейчас украшают стены Дома.

Об истории вымпела, хранящегося в столичном музее, Катюша, однако, ничего сообщить не смогла. И тут снова пришел на помощь Лука Карайлев. Ведь это именно он в начале 50-х годов был одним из руководителей местного совета болгаро-советской дружбы. На велосипеде марки «Украина» разъезжал он по окрестным селам, собирая вокруг себя крестьян, рассказывал о жизни Страны Советов. «Крутил» для них советские киноленты, пел с ними советские песни.

— Вымпел, помнится, прислала нам Цола Драгойчева, — говорит он. — Вы не представляете, какую важную роль играло движение болгаро-советской дружбы в те нелегкие героические годы первых социалистических преобразований. Мы организовывали курсы русского языка, чтобы люди могли в оригинале читать Ленина и Горького, приобретать к первоисточникам, культурному, политическому и хозяйственному опыту первой страны социализма.

Как в прозрачной капле отражается целый мир, так на примере Панагюриште отражались мир огромных социальных и культурных преобразований, происшедших в Болгарии за годы социалистического строительства. И в этом поступательном движении вперед решающую роль сыграли крепкие узы нерушимой дружбы, связывающей два братских народа.

М. КРУШИНСКАЯ,
корр. «Советской культуры».
СОФИЯ.