

25 ИЮН 1976

«СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА», 3-я страница

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

В 1970 году Пазарджикский драматический театр отметил свое 100-летие. Вековая история театра неразрывно связана с борьбой болгарского народа против турецкого ига. Его спектакли были трибуной передовых идей, прогрессивных мыслей, живой пульс времени звучал со сцены.

Театр всегда твердо стоял на позициях реализма. Не случайно он носит имя сына Пазарджика, болгарского поэта и патриота Константина Величкова.

Истинного расцвета театр достиг в годы народной власти. В 1969 году он был восстановлен и после некоторого перерыва вновь начал работу. Сегодня его спектакли привлекают внимание театроведов и критиков столицы, других городов страны. В Пазарджикском театре, это можно говорить с уверенностью, утвердилось единство идейно-эстетического стиля, сформировался талантливый творческий коллектив.

После 1969 года на сцене театра имени Константина Величкова были поставлены 30 спектаклей, дано 1.110 представлений, которые посмотрели более полумиллиона зрителей. В своих творческих исканиях, в репертуарной политике театр учитывает общественные интересы, актуальность поставленных проблем, добивается ярких художественных обобщений. Из 30 пьес 14 принадлежат болгарским драматургам, большинство из них посвящено современной теме. На сцене с большим успехом шли такие пьесы, как «Эта малая земля» Георгия

Джагарова, «Суббота - 23» Стефана Палева, «Любовь необъяснимая» Недялко Норманова, и другие.

Широко представлена в репертуаре коллектива и современная советская драматургия. Именно здесь впервые в Болгарии были поставлены пьесы — «Дипломат» С. Алешина, «Старший сын» А. Вампилова, «Человек со стороны» Н. Дворецкого, «Лощадь Пржевальского» М. Шатрова, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова.

В репертуаре нынешнего сезона — «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Римская купальня» С. Стратиева, пьесы Фредерико Гарсиа Лорки, Стефана Палева.

Театр располагает в величественном современном здании, в котором созданы все условия для творческой работы. Крепнут связи актеров со зрительями. Часто проводятся встречи коллектива театра с рабочими фабрик и заводов. Давняя дружба связывает актеров с ткачихами комбината «Вела Пелева», рабочими аккумуляторного завода «М. Шаторов», объединения «Булгарплод», с кооператорами села Мало Конаре.

Радостно сознавать, что эта традиция драмтеатра непрерывно обогащается новыми содержанием. О еще более тесном сотрудничестве говорилось, к примеру, на встрече актеров с руководителями промышленных предприятий Пазарджика. Артисты являются активными пропагандистами театрального искусства не только со сцены. Они преподают в па-

родном университете, входят в советы по искусству и культуре, в секции клуба деятелей культуры.

В 1974 году в Пазарджике был проведен смотр-конкурс театральных коллективов Южной Болгарии, посвященный 30-летию социалистической революции и XI съезду БКП. Несколько наград получил Пазарджикский театр на V национальном смотре театров в Софии. Успешно были показаны спектакли театра в Софии во время работы X и XI съездов БКП. В Пазарджике радовали зрителей своим искусством столичные театры «Иван Вазов», «София», Государственный театр сатиры и другие.

Окружной и городской комитеты БКП внимательно следят за творчеством коллектива. Высокую оценку спектаклю по пьесе Н. Дворецкого «Человек со стороны» и вообще достижениям театра дал в свое время Первый секретарь ЦК БКП тов. Тодор Живков. В конце каждого сезона организуются встречи бюро окружного партии с творческим составом театра. На этих встречах анализируются результаты минувшего сезона, даются критические оценки, что помогает театру в дальнейшей деятельности.

Творческий коллектив театра доказал, что путь его проходит по восходящей линии, творчество истинно народно и направлено на удовлетворение духовных потребностей трудящихся Пазарджикского округа.

Яко БОИЧЕВ.

Перевод М. Корнеевой.