

# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Драматический театр «Крум Кюляков» — театр с вековой творческой традицией. В начале 1973 года исполнилось ровно 100 лет со дня первого театрального представления в городе Кюстендילה.

Это произошло как раз в те дни, когда болгарскому освободительному движению против турецкого ига был нанесен тяжелый удар казнию Апостола — гениального вождя национальной революции Васила Левского. В деятельность комитетов, которые Левский организовал по всей стране, входило не только вооружение, но и задача просвещать и пробуждать сознание народа средствами нового для Болгарии театрального искусства. А собранные деньги уходили также на покупку оружия.

Невозможно даже перечислить факты, доказывающие исключительную прогрессивную роль и политическую активность театра. Достаточно сказать, что на сцене небольшого провинциального города постоянно за его лековой путь находили художественное — и отнюдь не провинциальное! — воплощение самые передовые идеи времени. Вот, например, репертуар только одного сезона — 1908—1909 года: «Доходное место» Островского, «Судьи» Брайо, «Честь» Зудермана, «Ревизор» Гоголя, «Борислав» Вазова, «Власть тьмы» Толстого, «Севильский цирюльник» Бомарше, «Разбойники» Шиллера, «Дядя Ваня» Чехова...

На кюстендилской сцене играли почти все самые большие актеры национального болгарского театра. И почти все деятели областного рабочего и молодежного революционного движения — для них театр всегда был трибуной борьбы.

С городом и его театром связали свои имена писатели Панчо Славейков, Мейо Яворов, Емануил Попдимитров, Георги Стаматов, Елисавета Багряна, Крум Кюляков, отсюда начали свой творческий путь народные художники Владимир Димитров-Мастер, Кирил Цонев, Никола Мирчев, замечательные актеры Георги Стаматов, Невена Буюклиева, Ирина Тасева, Сашо Стоянов.

Уникальный факт, которым театр и город особенно горды, — драматизация и постановка горьковской «Матери» еще в 1908 году!

В 1907 году болгарскому литературному критику Г. Бакалову удалось заполучить в Германии корректуры еще не опубликованного романа. Он перевел их и направил в Болгарию, в типографию города Кюстендילה. Там еще не отпечатанный роман прочел учитель П. Свраков, немедленно его драматизировал и поставил — и вот здесь впервые в мире прозвучал голос Павла Власова в исполнении юного Станке Димитрова-Марека, будущего трибуна и революционного вождя.

За годы народной власти театр окреп, развил свои традиции: связь с народом, чувство современности, стремление к усовершенствованию профессионального мастерства, высокую художественность, политическую страстность.

После социалистической революции в Болгарии, когда родилась народная республика, театр несколько лет был полупрофессиональным. А затем стал государственным. Руководил им Крюгер Николов, много сделавший в поисках нового современного репертуара, немало сил отдала созданию труппы пришедшая на смену Ангелины Георгиева.

Искусство социалистического реализма открыло театр, открыло широчайшие возможности для творчества. Театр рос и креп с каждым днем. Пять лет назад в смотре болгарских театров он занял второе место за спектакль «Сказка о четырех близнецах» Панчо Панчева. Ставил спектакль молодой режиссер Минчо Сабев.

Особое место у нас занимают постановки режиссера А. Новикова из Брянска горьковских пьес. Они были высоко отмечены нашей прессой.

Ныне главным художественным руководителем является народный артист профессор Сашо Стоянов. Человек большой эрудиции и таланта, он многое делает по воспитанию труппы. Театр сейчас развивается, если можно так сказать, по двум линиям. Первая: он ук-

репляет свои классические традиции. Вторая: стремится поднимать современную тему, решать современные проблемы, быть актуальным.

И еще. Мы стараемся создавать свои пьесы. Например, идет работа над сценическим воплощением поэмы «Сердцаря» Григора Парличева о мужестве и героизме болгарского народа. Создается инсценировка «Золотого ключика» А. Толстого. Задумано так, чтобы ребята-зрители сами принимали участие в действии. Поставлена эстрадно-сатирическая программа «Святые заступники».

Эта программа уже идет в нынешнем сезоне. Идет и спектакль «Исключительный шанс», который мы привезли для показа в Брянске. В этом же сезоне наши зрители увидят спектакль «Госпожа министерша» Нушича, «Плутни Скопена» Мольера, «Свету» И. Васильева — пьесу о наших современниках. Кстати, она будет ставиться и Брянским театром. Готовим мы и новый спектакль по документальной пьесе о болгарских революционерах 1923—1925 годов.

В нынешнем составе театра немало способных, талантливых актеров. Это Мария Македонска, Йордан Андюмов, Жана Стефанова, Анчел Алексиев, представители молодежи Антония Драгова, Марин Младенов, Дарена Каназирова, Ив. Иванова, Диана Христова и другие.

В ближайшее время мы получаем новое прекрасное здание театра. Этой радостью мы не можем не поделиться с брянскими друзьями.

Как мы уже говорили, в Брянске мы покажем наш спектакль «Исключительный шанс». Мы счастливы, что нам представилась возможность открыть у вас, дорогие друзья, театральный сезон. И, конечно, с огромным волнением ждем встреч со зрителем. Надеемся, что спектакль понравится, а наш приезд послужит добром делу дальнейшего укрепления болгаро-советской дружбы.

Чалдор КРЕСТЕВ,

режиссер.

Екатерина ИОСИФОВА,

зам. литературной частью.

Брянский рабочий 1974