

БОЛЬШИМ событием в культурной жизни Брянска явились гастроли драматического театра из города-побратима Кюстендила Народной Республики Болгарии. Наши гости показали один из лучших своих спектаклей — «Исключительный шанс» по пьесе Кольо Георгиева.

Драматург К. Георгиев взял эпиграфом к этой пьесе замечательные строки из стихотворения болгарского поэта-антифашиста Николы Вапцарова, расстрелянного фашистами: «Жизнь, что нас в лапы грубо берет,

дом и победного сражения на Курской дуге докатились до порабожденной Болгарии. Близка победа, и в этих условиях, как всегда, реакция неистовствует в смертельной агонии.

В камеры смертников брошены два брата Сираковы — болгарские патриоты. В последний момент приходит царская «милость»: одному из них смертную казнь разрешают заменить пожизненным заключением, но при этом устраивают моральную пытку: приговор себе должны подписать сами братья. Вокруг этого напряжен-

наши дни. Сегодня зритель, смотря спектакль, возвращаясь в прошлое, неизбежно придет к анализу настоящего и задумается о том, что не всегда еще мы верно используем свой неповторимый жизненный шанс.

Режиссер и художник сумели найти такую форму решения спектакля, которая не отталкивает зрителей, а как бы сближает их со сценической жизнью, ставит в обстоятельства героев.

Мы видим выдвинутые вперед камеры смертников, гигантские решетки тюрьмы,

все, сломить личность в человеке.

Режиссер не побоялся смелых противопоставлений и добился огромного эмоционального воздействия на зрителей, показав с одной стороны — грязь, трусость, продажность, с другой — чистоту, высокие моральные принципы. Художник отразил этот контраст, противопоставив стальным грубым тюремным решеткам солнце, свет.

Все персонажи проявляются по отношению к исключительному шансу. Юноша — герой Иван Сираков в талантливом

собна использовать свой шанс ценой компромисса с совестью.

Но все другие действующие лица спектакля не устояли перед исключительным шансом своей жизни, когда еще можно было остаться людьми и не предавать и не уничтожать своих товарищей. Когда-то смалодушничал палач, выполнив приказ царского полковника расстрелять человека. Пошел служить царскому режиму хороший в существе своем человек — адвокат. Уголовник по прозвищу Мавр захотел в свое время легкой жизни и

Иван Иванов в роли старшего брата точно передает внешний рисунок и психологию хорошего, но малодушного человека, тем самым наносящего непоправимый вред работе подпольщиков.

Несомненной творческой удачей спектакля является актерская работа Ангела Алексиева в сложной роли палача-тюремщика. Мы ощущаем в его игре душевные мучения человека, всю жизнь осуждающего свой первый, непоправимый жизненный компромисс. Не устояв под дулом пистолета, он превратился в палача. А. Алексиев показывает изменение характера своего персонажа. Под влиянием встречи с Иваном Сираковым, видевший до этого вокруг лишь человеческую подлость и безнаказанность, после продолжительной душевной борьбы он отказывается быть палачом. Правдиво несет актер и переживания старика-отца, дочь которого обесчестил сын директора тюрьмы.

Директор тюрьмы в исполнении Стефаноса Гуляджиса выглядит убедительной фигурой, олицетворяющей произвол и насилие. Это довольно тонкий иезуит, который ищет человеческой отдушины в любви к птичкам, многочисленным клеткам с которыми развешены в его кабинете. Впечатляюще проводит актер заключительную сцену попытки убедить юношу-патриота подписать отречение.

Жорж Македонский создает внушительный образ адвоката, симпатизирующего юному патриоту, осуждающего внутренний существующий режим, но занимающего выгодную для себя позицию наблюдателя со стороны. В этом и заключается компромисс, неиспользованный шанс этого человека.

Особо хочется отметить исполнение Георгием Фунрадживевым роли солдата. Мы видим сперва простого деревенского парня от земли, оглуленного, вымученного для того, чтобы без размышлений выполнять любые приказы начальства. Но постепенно актер раскрывает пробуждение классового сознания этого человека. Беседы солдата с Иваном Сираковым становятся все теплее и душевнее. Переход от безразличия к заинтересованности судьбой юноши-патриота, к сочувствию ему актер проводит на высоком профессиональном уровне.

В заключение сам собой напрашивается вывод, что наши коллеги — артисты из Кюстендила верно использовали свой первый шанс в начавшемся творческом обмене театрами городов-побратимов и привезли в Брянск волнующий патристический спектакль.

До новых встреч с благодарными вам зрителями Брянщины, дорогие болгарские друзья!

А. ВАСИЛЬЕВ,
директор Брянского
облдрамтеатра.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

О спектакле Кюстендилского
драматического театра

Ш А Н С



Сцена из спектакля. Актеры Диана Христова и Марин Младенов.

Как ни тяжела эта лапа стальная, и умирая, буду любить». Эта мысль и определяет все существо спектакля, поставленного молодым режиссером Чавдаром Крестевым, учеником художественного руководителя театра народного артиста Болгарии профессора С. Стоянова, и оформленного художником Софийского Национального театра имени Ивана Вазова Иваном Йордановым.

Выбор самой пьесы говорит о серьезном подходе режиссуры и коллектива Кюстендилского театра к своему репертуару. Они остановились на философском произведении, очень сложном в постановочном отношении.

Действие происходит в фашистском застенке, в одной из камер, весной 1944 года, когда отзвуки разгрома гитлеровских войск под Сталингра-

ного сюжета и разворачивается все действие.

Младший брат Иван Сираков — секретарь гимназической ячейки, член областного комитета Рабочего молодежного союза — отвергает всякий компромисс с совестью и подписывает себе смертный приговор. Старший брат, не удостоенный в пьесе даже имени (просто «брат»), проявляет малодушие.

Юноша, еще почти не познавший жизнь, едва успевший полюбить девушку, смело идет на смерть во имя утверждения жизни на земле. Он воспитан коммунистической партией, болгарским комсомолом.

У каждого человека бывает такой критический момент, когда надо избрать единственный верный путь. Достаточно совершить первый, даже малейший компромисс со своей совестью, и человек погибает как личность.

Тема пьесы актуальна и

творки которых или открываются прямо к зрителям, или смыкаются, символизируя собой то тюрьму, то волю, нависшее над всем этим суровое солнце, иногда опускающееся вертикально на зал и превращающееся в экран. Все это способствует главному — помочь зрителям участвовать в процессе сопереживания с героями спектакля.

Экран — солнце становится порой активным действующим лицом. На нем символически отражаются основные события: то образ грубой силы в лице огромной фигуры полицейского, давящей над маленькими фигурками нежно обнимающихся влюбленных, то ничтожные, почти карликовые силуэты палачей на фоне гигантских увеличивающихся силуэтов юноши и девушки, победивших смерть в финале спектакля.

Ярко передан на пылающем огненно-красном экране бунт солидарности заключенных, бурно протестующих против смертного приговора их несовершеннолетнему брату, поющих революционную песню «Вы жертвою пали».

В центре экрана возникает могучая атлетическая фигура борца, который близок к разрыву сковывающих его руки цепей.

Это способствует исключительной динамике действия, подлинной атмосфере жизни.

Оформление спектакля и сурово, и просто, и в то же время символично. Так, постановщикам удалось уйти от бытового решения, чтобы показать главное — человека, формирование или распад личности.

И музыкальный образ спектакля (композитор Кирилл Тодоров) несет в себе светлую тему юности и свободы, контрастирующую с реакцией, в пытающейся погубить все жи-

в исполнении Марина Младенова сознательно не использует свой единственный шанс. Актер доносит до нас целую гамму сложнейших и противоречивых душевных переживаний. Его герой любит жизнь, любит свою девушку, ему не хочется умирать. Но он не может жить ценой компромисса, подписав, скажем, смертный приговор брату или отказавшись от своих убеждений.

Актер достоверно передает внутреннюю душевную борьбу Ивана Сиракова, поставленного в чрезвычайные обстоятельства. Сираков-Младенов мягок и нерешителен в объяснении с любимой, резок и смел при общении с палачами, по-отечески снисходителен к солдату, в котором еще не пробудилось революционное сознание.

Особенно полнует в исполнении М. Младенова концовка первого акта, когда он запевает песню «Уходили комсомольцы на гражданскую войну...» Всю силу своих чувств, всю боль своей души, ненависть к палачам вкладывает актер в эту песню. Таким же образом он заставляет петь в конце спектакля и своего брата, спасовавшего перед грубой полицейской силой. Не случайно в зале в эти моменты возникают овации. Так советская героико-революционная песня служит укреплению единства болгарского и русского народов.

Диана Христова создает лирический образ девушки, несущей светлую тему любви к Ивану Сиракову. Молодая актриса все делает мягко, с удивительным тактом, в точно найденном пластическом рисунке. Особенно выразительно передает Д. Христова матежное состояние в сложный жизненный момент, когда ее пытаются заставить уговорить любимого юношу отказаться от своих убеждений. И мы верим, что ее героиня также не спо-



Сцена из спектакля.

стал грабить и убивать людей. Полицейский следователь Козаров предал в прошлом своих товарищей и закономерно стал агентом полиции. Директор тюрьмы, заняв эту должность, также не стал порядочным человеком. Все эти отщепенцы в трудный момент спасовали в жизни. И только один персонаж спектакля — солдат — не сделал окончательного выбора, пока не встретился с юным патриотом, своим «тезкой» Иваном, пробудившим его самосознание.

Актер Васил Червенков (он же директор Кюстендилского театра) под маской симпатичной внешности и вкрадчиво-либезной речи сумел вскрыть гнуснейшие черты полицейского агента, способного на всевозможные подлости, олицетворяющего мрачную силу, давящую все живое. В. Червенков развенчивает душевное убожество агента.

Колоритно, сочно исполняет роль уголовного Мавра артист Пейчо Драгоев. Он сумел избежать опасности превратить остроумные эпизоды, отпущенные ему драматургом, в откровенную буффонаду. Актер везде соблюдает чувство меры. Юмор Мавра мрачен. П. Драгоев дает развитие сценического образа, постепенное пробуждение в бывшем уголовнике человека. Мы верим, что если ему вновь представится решающий шанс, то он его использует достойно.

ВСТРЕЧА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

В областном драматическом театре состоялась встреча коллектива Кюстендилского областного драматического театра с творческой интеллигенцией Брянска. Главный художественный руководитель Кюстендилского театра, заслуженный артист Народной Республики Болгарии, профессор С. Стоянов рассказал об истории болгарского театра, о творческом пути Кюстендилского театра. Гости приветствовали предста-

вители творческих союзов города: Союза художников, Союза журналистов, театрального общества, работники культурных организаций.

Интересным был концерт, посвященный советско-болгарской дружбе. Среди других номеров собравшиеся увидели отрывок из инсценировки по повести нашего земляка писателя Эм. Казакевича «Двое в степи», поставленной на сцене Кюстендилского театра. Ар-

тист Брянской областной филармонии Б. Бруснев исполнил новую песню В. Быкова и В. Динабургского «Под Брянском, в России», посвященную памяти болгарских патриотов, погибших под Брянском в августе 1944 года.

Творческая встреча стала новым свидетельством нерушимой дружбы двух народов.

П. ЛОЗОВ.