

РАДОСТЬ БРАТСКИХ ВСТРЕЧ

Кюстендильский драматический театр имени Крума Кюлявкова, приехавший на гастроли в Брянск, показал там пьесу К. Георгиева «Исключительный шанс».

Давние и прочные узы связывают Брянскую область и Кюстендильский округ Болгарии. Еще до выхода в России романа М. Горького «Мать» его удалось получить болгарскому литературному критику Г. Баклову и направить в типографию города Кюстендила. Там еще не отпечатанный роман был инсценирован и поставлен на сцене театра.

Впервые в мире в Болгарии в 1908 году прозвучал голос Павла Власова — его играл юный Станке Димитров (Марек), будущий революционер, видный деятель Болгарской коммунистической партии, погибший в августе 1944 года на окраине Брянска. Здесь соору-

жен памятник славным сынам болгарского народа.

На породненных землях Брянщины и Кюстендила за последнее десятилетие в гостях друг у друга побывали сотни трудящихся, труженики полей, коллективы самодеятельности, ансамбли, деятели культуры и искусства.

В 1967 году на брянской сцене шла пьеса кюстендильского автора Ивана Василева Иванова «Зозмездие». В свою очередь в Кюстендиле режиссер Анатолий Нозиков поставил «Эхо брянского леса» С. Шарова, «Последних» М. Горького и «Доходное место» А. Островского.

В основа пьесы К. Георгиева «Исключительный шанс» — своеобразной лирической исповеди автора — участника антифашистского Сопротивления, лежат подлинные события и факты конца войны.

В тюремной камере двое братьев-подпольщиков ожидают своего смертного часа. Неожиданно приходит известие о том, что одному из них смертную казнь заменяют пожизненным заключением. Право выбора палачи предоставляют самим узникам. Вокруг этого и разворачивается действие, полное драматического напряжения.

Молодой режиссер Чавдар Крыстев и художник Иван Йорданов лаконично, почти условно решают спектакль. До предела оголенное сценическое пространство заключено в тюремные решетки, то звонко раздвигающиеся, то со скрежетом захлопывающиеся вновь. Создается символический обобщенный образ огромной тюрьмы, в которой боролись и умирали лучшие сыны и дочери Болгарии.

Спектакль Кюстендильского драматического театра имени

Крума Кюлявкова отразил еще одну страницу в истории борьбы болгарского народа за свободу.

После окончания гастролей наш корреспондент попросил рассказать о поездке художественного руководителя театра народного артиста НРБ профессора Сашо Стоянова. Вот что он заявил:

— Мы очень рады, что наш театр, который в прошлом году отметил свое столетие, смог побывать на брянской земле. Это было для нас и праздником, и творческим испытанием. Приезд дал нам возможность ближе познакомиться с коллегами из брянского театра, с жизнью советских людей, их думами, надеждами, планами. Это очень поможет нам в дальнейшей работе над пьесами советских и русских драматургов. Сейчас театр присту-

пает к работе над инсценировкой романа болгарского писателя А. Дончева «Время раздельно». Мы также собираемся осуществить сценическую интерпретацию поэмы «Сердар» болгарского поэта XIX века Григора Парличева. «Золотой ключик» А. Толстого и «К звездам» Л. Андреева также включены в план репертуара. Следуя уже сложившимся традициям, театр будет продолжать работу над произведениями советских драматургов.

В заключение хочется сказать: теплые, душевные встречи с деятелями советского искусства, трудящимися заводов, с представителями партийных и общественных организаций, с бывшими партизанами принесли нам большую радость, явились новым вкладом в дело дальнейшего укрепления нашей дружбы, взаимопонимания и взаимообогащения наших братских социалистических культур.

Э. МАКАРОВА.
БРЯНСК.

1 5 НОЯ 1974

СОВЕТСКИЙ РАДИО
Г. МОСКВА