

— ПОЧЕМУ вы не поставите что-нибудь серьезное, Брехта, например? — спросил как-то режиссера Райко Райкова его начинающий коллега. — Ведь, сколько помню, вы все с детьми да с детьми.

Райко не сразу нашелся, что ответить. Его собеседник был молод, жаждал славы, признания. И непременно — сразу. Поймет ли он, как это можно — посвятить всю свою жизнь самодеятельному детскому коллективу? А Райко Райков вот уже 21 год руководит варненским кукольным театром «Штурче» («Сверчок») и другой судьбы не желает.

Наверное, тогда, в самом начале, молодой учитель физкультуры Р. Райков и не думал, что все так будет. Просто он видел: в размеренном школьном ежедневии детям очень не хватает игры, сказки. Захотелось занять ребятшек, увлечь их, но чем? А если поставить кукольный спектакль? Ведь ребята так любят чудеса. Они от природы одарены способностью одухотворять окружающий мир.

Райко взялся за дело и сразу увлекся. Его брат-близнец Данаил учился тогда в художественной академии в Софии. Рассказывают, что в те дни Данаил получил телеграмму от матери: «Твой брат совсем плох. Он часами ходит по комнате, говорит сам с собой и размахивает руками. Приезжай немедленно!» Данаил еще колебался, верить ли написанному, когда получил вторую телеграмму, уже от Райко: «Пришли мне солнце диаметром два метра и двадцать подсолнухов».

Не на шутку встревоженный, Данаил поспешил в Варну. И попал на премьеру спектакля. Его участники, семи-восемилетние ребятки, были в полнейшем восторге. И это решило судьбу обоих братьев. Райко стал режиссером кукольного театра, а Данаил — художником.

Не стану долго рассказывать о трудностях первых лет, хотя их встретилось немало. Негде было репетировать, не из чего шить куклы, делать декорации. Никакой аппаратуры — ни осветительной, ни звуковой — тоже, конечно, не было. Но ребята и их руководителей это не обескураживало. Они встречались то в пустом подвале, то в здании, оставленном на слом. Кукол делали из обрывков рекламных плакатов. Зато все это сторицей окупалось радостным удовлетворением от спектаклей в школах Варны, где восторженная детвора часами не отпускала их со сцены.

Добрый сказочник «Штурче»

На одном из представлений побывали сотрудники Института народного творчества НРБ. И с того времени детский кукольный театр «Штурче» стал одним из художественных коллективов Дома культуры работников транспорта.

Свои спектакли ребята играли на просторной сцене Дома. А в подвальном этаже театру отвели помещение для мастерских. Здесь хранятся куклы и реквизит, здесь же ребята отгородили себе уголок, который, естественно, называют кают-компанией. Это место обсуждений будущих спектаклей и встреч в те дни, когда нет репетиций. Здесь можно услышать немало интересных историй из жизни этого театра, почитать его летопись, познакомиться с артистами «разных поколений». И вам откроются такие черты этого коллектива, о каких многочисленные зрители, наверное, и не подозревают.

Скажем, сегодня главная черта стиля «Штурче» — пантомима. В его представлениях обычно «участвуют» крупные куклы. Причем каждую водят по двое, трое, даже четверо ребят. Но зритель, особенно маленький, об этом и не догадывается. Ведь исполнителей, одетых в темные костюмы с капюшонами, он не замечает, а видит только, как на сцене под лучами юпитеров оживают выразительно разукрашенные куклы. Надо ли говорить, как непросто дается эта поразительная слаженность, какое это трудное искусство.

Ни примадонны, ни белоручки здесь не удерживаются. Тот, кто в прошлом спектакле был, например, в заглавной роли, сегодня с охотой и старанием выполняет работу осветителя. Тут все вместе делают кукол и шьют для них наряды, вместе готовят реквизит. И каждый новый спектакль тоже ставится вместе, бывает, месяцами сообща бьются в поисках выразительных средств и решений.

Ребята не скрывают: приходится им нелегко. Каждую неделю по три, порой по четыре репетиции, немало дел и в мастерской. А ведь есть еще учеба, обязанности по дому. У тех, кто постарше, — работа, семья. И все же — не уходят из театра.

Каждое выступление «Штурче» — яркий, волнующий праздник красок, музыки, чудесных перевоплощений. Однако верно и другое. Уже давно прошли времена, когда этот театр радовал своего зрителя только сказкой. Нет, сказки остались. Но вместе с ними в его репертуаре сегодня спектакль по повести Э. Хемингуэя «Старик и море», представление «Часы», целиком построенное на музыке И. Гайдна. А недавно здесь поставили композицию «Дневник Тани Савичевой».

Эту работу театра я видел дважды, но пересказать ее не смогу. Как ни старался сосредоточиться, не давая волю чувствам, запомнилось одно: как по детским ладошкам маршировал фашистский сапог. И еще — слезы в глазах зрителей, ребятшек и взрослых.

...Ко всему сказанному мне остается добавить совсем немного. С каждым годом у «Штурче» все больше друзей среди зрителей Варны, Софии, других городов Болгарии. За заслуги в эстетическом воспитании юношества этот коллектив награжден орденом Кирилла и Мефодия, он стал лауреатом премии Димитровского комсомола.

В «Штурче» сменилось не одно поколение. Среди его воспитанников почти нет профессиональных кукольников. Зато есть учительница и шофер, экскурсовод и электротехник. Есть люди многих других профессий. И ни для кого из них время в «Штурче» не прошло бесследно.

Э. ЗОРИНЯНЦ.
(Наш соб. корр.).

Варна.