

«Браво, другари!»

Дружные аплодисменты, возгласы «браво, другари!» неизменно завершали спектакли Варненского театра имени Стояна Бычварова, показанные на сцене Театра имени Л. Украинки. Пять лет назад, во время фестиваля болгарской драматургии, установилась дружба между этими двумя коллективами, был подписан договор о творческом сотрудничестве двух трупп.

— Вот уже в третий раз мы с радостью встречаем у себя болгарских коллег, — говорит народная артистка УССР А. Николаева. — И каждый раз убеждаемся в гражданском пафосе и психологической правде, одухотворенности и яркой фантазии, которые свойственны их работам. Этот театр создан в 1921 году во время Варненской коммуны, и возглавил его талантливый мастер болгарской сцены, верный ученик и последователь Станиславского Стоян Бычваров. Характерен для коллектива постоянный интерес к советской драматургии, в частности к пьесам современных украинских авторов. На варненской сцене с успехом идут «Гибель эскадры» и «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Не называя фамилий» В. Минко. Нельзя сегодня не вспомнить с волнением о том, что в 1943 году в оккупированной фашистами Варне был показан «Платон Кречат». Оккупанты тогда запретили этот спектакль. А после победы социалистической революции в Болгарии театр открылся именно им...

В эти дни киевляне увидели в исполнении мастеров болгарской сцены пьесу А. и П. Тур «Единственный свидетель». В Варненском театре ее поставил киевский режиссер М. Резникович. Особенно понравилась киевлянам глубокая, темпераментная игра из-

вестной болгарской актрисы Анны Феликсовой в роли акдемика Сабуровой.

В афишу гастролей вошли также «Любовь необъяснима» Н. Йорданова и «Суд чести» Р. Игнатова. Репертуар убедительно говорит о том, что произведения с высоким политическим и нравственным накалом, с масштабной мыслью продолжают привлекать театр. Спектакли отличаются темпераментом и разнообразием индивидуальностей актерской труппы, вдумчивостью и изобретательностью режиссуры. С новой силой прозвучали в них идеи мира, с новой страстью предстали на сцене современность и историческое прошлое, чтобы еще раз утвердить тезис: «Никто не забыт, ничто не забыто, жива у людей доброй воли память, жива ненависть к войне и священная гордость нашей общей победой».

На сцене дворца культуры «Украина» в эти же дни киевляне увидели выступления ансамбля народной песни и танца «Пирии», пропагандирующего самобытное народное искусство, познакомились с болгарской Хоровой капеллой имени Святослава Обретенова, с молодежным ансамблем «Владимир Маяковский», с программой популярных болгарских эстрадных певцов.

И всюду — в театральных и концертных залах, на фотовыставке «Болгария-74», в дворцах культуры, заводских и студенческих клубах, на собраниях и вечерах — торжествовали чувство нерушимого братства советского и болгарского Народов, преданность идеям интернационализма, стремление углублять и укреплять дружеские связи между народной Болгарией и Советским Союзом.

Л. ПРИХОДЬКО.

КИЕВ.

Соб. музей гугла, 1974, 13 сент.