

КОРНИ, ЧТО ДЕРЖАТ ДЕРЕВО

МОСТЫ БРАТСТВА

Как добрых старых друзей встретили киевляне коллектив Варненского драматического театра имени Стояна Бинварова. Третий раз приезжает он в украинскую столицу, открывая в каждый приезд новую страницу своего творчества.

Нынешние гастроли посвящены 30-летию социалистической Болгарии. И это определило их репертуар. Как сказал на пресс-конференции, состоявшейся в Украинском театральном обществе, главный художественный руководитель и директор театра Георгий Нарунев, задумано показать борьбу болгарского народа против фашистских захватчиков, воспеть подвиг безымянных героев, отдавших свои жизни за светлое будущее страны (спектакль «Любовь необычайная»); представить сегодняшний день Болгарии, идеиче и моральные позиции строителя социалистического общества («Суд чести» Рангела Игнатова); еще раз дать своеобразное доказательство крепких болгар-советских уз, стремления прочно жить в богатый духовный мир советских людей («Единственный свидетель» Ариадны и Петра Тур). Последний спектакль поставлен М. Резниковым, режиссером Киевского театра имени Леси Украинки, с которым варненцев связывает крепкая творческая дружба,

оформлен заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Улановским.

О героях невидимого фронта, о тех, кому сердце и гражданская совесть велели стать в ряды его солдат, написано немало. И все-таки каждое новое произведение встречается с интересом, волнует по-новому. Тема эта неисчерпаема. Герой пьесы Педалько Нордшольма «Любовь необычайная» — обыкновенные люди, еще вчера занимавшиеся каждый своим делом. Ненависть к несущему смерть фашизму, любовь к своему народу поставили в одну шеренгу адыбака и ученика, уборщицу и художника. Они великодушные конспираторы. Провокатору Желену, притворившемуся, что он развешивает предателя, без особого труда удается узнать явки. Но, сделав ошибку, эти люди предпочитают умереть под пытками, чем выдать товарища.

Драматург, а вслед за ним режиссер Станчо Станчев и коллектив исполнителей наследуют духовную основу антифашистской борьбы, создают ре-

внем безымянным героям. Память о них живет в сердцах потомков. «Мы доживем и мертвые» — поется в одной из песен, организующих смысловую нагрузку спектакля. Эти песни, обращенные к будущему, не связаны с развитием действия, но они — органичный компонент спектакля, его эмоциональный центр, мост из прошлого в настоящее. О необычайной любви поют герои, жить которым осталось совсем немного, о той истинной, единственно возможной любви, что позволяет людям в тревожное время оставаться людьми, делает их братьями. Эта мысль, пронизывающая весь ход спектакля.

Во имя этой любви терпят выше Голю и Марчето не только флиртские, но и правдивые муки, которым подчеркивает их коварный и жестокий Желев (артист Борне Луканов). Артисты Ираида Константинов и Бистра Марцела подчеркивают и своих героях юную чистоту и горячность, непоколебимую душевную стойкость. А художница Маргарита (артистка Мария Славчева), которой тот же Желев в надежде получить портрет товарища из центра, предлагает изобразить на хол-

сте ее любовь, рисует красную звезду.

Эти люди погибли, не дожив до рассвета, не оставив нам своих примет. В спектакле, создающем обобщенный образ, есть опасность схематического изображения героев. Но перед нами живые люди, со своими характерами. Интеллигентный, умный, внутренне собранный и немного пропичный адвокат (Димитр Хаджинцев), умудренная жизнью, острая на язык, добрая тетя Димитрица (Веселина Кирикова), осторожный и в то же время вспыльчивый кормарь (Евгений Бакалов), иногда реакотавил, но до конца преданный мужу, усердная в правоте его дела жена Димо (Антоанета Рахсена) и сам Димо, стойкий, презирающий врага, усердный в победе (Даниел Милев) — все они могли быть и каждым из них верши, но как в символ, а как в близкого, понятного человека.

И когда в финале спектакля мать Димо (ее провикновено, с большой внутренней правдой играет заслуженная артистка, лауреат Димитровской премии Катя Дилева), склонившаяся над коляской осиротевшего внука, просит, чтобы он всегда слушал, что говорит ему с портрета мать и отец, это звучит,

как призыв к сегодняшнему поколению быть достойными тех, кто погиб в борьбе за светлый день. «В сердцах детей воскреснешь» — есть такие слова в одной из песен спектакля. В этом его пафос.

Оформление спектакля, осуществленное Киной Петровой и Станчо Станчевым, предельно лаконично и вместе с тем очень выразительно. Три цвета — черный, белый и красный — для художников оказались достаточной палитрой, чтобы выразить мысль и судьбу героев. Черные щиты, как ночь, окружающая их, белый экран, перед которым мы видим героев в последний раз, и красная проекция на малом экране, как будто кровью начертаны имена жертв фашизма.

Богата и радостна жизнь людей социалистической Болгарии, празднующей свой тридцатилетний юбилей. В ней свято чтят память тех, кого писатель-коммунист Юлиус Фучик сравнивал с корнями, что среди тьмы и клева держат под землей дерево жизни. «Никакая буря не свалит дерево с крепкими корнями» — эти слова Фучика вспомнились после спектакля наших варненских гостей.

Л. КЛЕВЦОВА.