

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

17 СЕН 1974

УТВЕРЖДАЯ НОВОЕ

◆◆◆◆◆ Варненский театр им. С. Бычварова в Киеве ◆◆◆◆◆

НА ПЕРВОЙ странице программы Варненского ордена Народной Республики Болгарии 1 степени и ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Стояна Бычварова под изображением его здания стоит дата — 1921. Это год рождения коллектива, директором которого стал тогда талантливый актер коммунист С. Бычваров. Его имя и носит театр, возрожденный к новой жизни социалистической революцией 1944 года. Это не только дань уважения основателю театра, но и выражение творческого кредо коллектива: быть верным традициям болгарского революционного театра, верно служить народу, идти в ногу со временем и новой судьбой социалистической Болгарии, быть глашатаям коммунистической идеологии.

Киевляне не впервые встречались с варненцами. Уже пять лет как театры имени С. Бычварова и Киевский имени Леси Украинки стали побратимами.

— Это очень плодотворная дружба, — говорят художественный руководитель и директор театра имени С. Бычварова Георгий Парушев. — Мы ищем новые формы творческого сотрудничества. Взаимные

визиты делегаций, обмен информацией, знакомство с новыми пьесами, совместная работа над спектаклями — все это приносит обоюдную пользу.

— О том, как увлекает такая совместная работа, — добавляет один из ведущих актеров театра Илия Пенев, — свидетельствует такой факт. На варненской сцене киевский режиссер М. Резникович и художник М. Улановский работали над постановкой пьесы А. и П. Тур «Единственный свидетель». Обычно подготовка такого спектакля длится до трех месяцев. На этот раз упрямилась за 31 день!

— Нынешний приезд варненских побратимов, разумеется, еще более укрепил наше сотрудничество, — отмечает главный режиссер театра имени Леси Украинки Б. Эрин. — Мы рассчитываем на предстоящем фестивале драматургии стран социалистического сотрудничества показать спектакль по пьесе болгарского автора, с которой познакомились во время

визита в Варну. Уже в этом году один из наших режиссеров будет ставить в театре имени С. Бычварова спектакль, а в 1976-м туда в третий раз отправится на гастроли наша труппа.

Н. Рушковский, известный актер театра имени Леси Украинки, говорит:

— С удовольствием вспоминаю работу с болгарским режиссером Цветаном Цветковым над спектаклем «Великомандер» в Киеве. Много ярких впечатлений оставила последняя поездка в Варну, где мы посмотрели ряд спектаклей, принимали участие в их обсуждении. Идеино-творческие позиции наших коллективов очень близки, а это делает наши взаимоотношения дружескими и деловыми. Мы рады вновь приветствовать мастеров варненской сцены, рады засвидетельствовать рост творческой молодежи в театре.

Нынешний, третий визит в Киев гостей из Варны приурочен к знаменательным дням

30-летия Народной Республики Болгария. Их гастроли — часть программы Дней болгарской культуры в СССР, посвященных славному юбилею. Открылись гастроли спектаклем по пьесе Недялко Пирдянова «Любовь необъяснимая» в постановке Станко Станчева. Это гимн патриотам-антифашистам, которых объединяет необъяснимая для врагов любовь к родине, к свободе.

Весь актерский ансамбль отличается внутренней собранностью, и потому спектакль идет в напряженном ритме, темпераментно, по-настоящему волнует зрителей. Сложную роль фашистского провокатора Атанаса — Желева впечатляюще проводит Борис Луканов. Запоминаются образы старухи (Катя Динева), профессионального революционера Димо (Данаил Мишев), его жены (Антуанетта Рапеева), адвоката Иванова (Димитрий Хаджиянов), уборщицы Димитрицы (Веселина Кирликова), художницы Маргариты (Мария

Славлева), корчмаря (Евгений Бакалов), юных подпольщиков Марчето (Бистра Марчева) и Гошо (Ириней Константинов). Люди разные по возрасту и профессии, они объединены общей целью — до последнего дыхания бороться с ненавистным врагом.

Большой круг идейных и морально-этических проблем поднимает пьеса Рангела Игнатова «Суд чести», поставленная Кростио Мирским. Полковник авиации Огнянов (артист Иван Йорданов), которому предстоит председательствовать в суде чести над молодым летчиком Александровым, попадает в ситуацию, в которой как бы вершит суд и над самим собой. Спектакль приглашает зрителя к размышлению о чувстве долга и ответственности перед обществом и перед будущим, к раздумьям о том, что действительно морально и что аморально.

Порою предельная строгость к себе и другим сдерживает возможности человека. И Огнянов

утверждается в мысли, что «крамольные» фигуры высшего пилотажа, совершившие Александровым, заслуживают скорее не осуждения, а одобрения; не зря одна из заключительных реплик полковника перекликается со знаменитым горьковским: «Безумство храбрых — вот мудрость жизни!».

Плоды своего содружества с театром имени Леси Украинки варненцы продемонстрировали в спектакле «Единственный свидетель». Пьеса, хорошо известная киевским зрителям, нашла убедительное воплощение в крепком актерском ансамбле болгарского театра: в спектакле выступают видные мастера театра — Ана Феликс-сова, Грациелла Бычварова, Стефан Самсисев, Борис Луканов, Илия Пенев и другие, правдиво воссоздающие борьбу советских людей против мещанского, потребительского отношения к жизни, за активные, творческие начала в человеке.

Гастроли театра имени С. Бычварова в Киеве вновь показали неустанность творческих поисков коллектива из братской Болгарии и, несомненно, послужат дальнейшему укреплению связей театраль-ных культур наших народов.

В. ХОМЕНКО.