



ДВА ЦВЕТА— ДВА МИРА

«Красное и коричневое» — спектакль
Варненского театра имени Ст. Бычварова

Красное и коричневое. Два цвета, как бы символизирующие собой два мира, две идеологии, два противоположных отношения к человечеству — гуманизм и насилие. Борьба их вечна и непримирима, но красное победит, ибо оно несет жизнь, свет. Такова основная мысль пьесы Ивана Радоева «Красное и коричневое», которой начал и которой заканчивает свои гастроли в Киеве Варненский драматический театр имени Ст. Бычварова.

Спектаклю этому в репертуаре театра принадлежит особое место. Он рассказывает о великом сыне Болгарии, выдающемся революционере-ленинцем Георгии Димитрове, о том отрезке времени, когда, победив на Лейпцигском процессе, юридически оправданный, он продолжает томиться в фашистской тюрьме, ни на минуту не прекращая борьбы с силами самой мрачной в истории человечества реакции.

Превратив скамью подсудимых в трибуну революционного обвинения, с которой он вырвался из-под фашизма, Георгий Димитров произнес ему смертный приговор, показал всю его антигуманистическую сущность еще в то время, когда тот не достиг своего апогея. В спектакле есть только одна ретроспективная сцена, воспроизводящая Лейпцигский процесс. Она в воспоминании Димитрова повторяется несколько раз. Страстно, убежденно и аргументированно произносит свою обвинительную речь Димитров, истерическим криком, угрозой физической расправы отвечает ему Геринг. Этот поединок находит в спектакле свое продолжение. Поединок Димитрова с Герингом, поединок с фашизмом, с тем, кто его воплощает. Интересна сцена, когда Геринг приходит в камеру к Димитрову. На большом

внутреннем темпераменте проводит ее артист Борис Луков, исполняющий роль Димитрова. Его речь спокойна и убедительна, реплики полны иронии, помогающей вскрыть весь цинизм и лицемерие позиции Геринга (его в спектакле играет Илия Пенев).

Эдель в исполнении молодой актрисы Маргариты Ангеловой — воплощение тех, чьими руками фашизм творил свои черные дела. Экзальтированная и легковверная, она захлебывается от восторга, рассказывая о кострах из книг, о факельных шествиях, принимая на веру весь булгарский блеск, которым фашисты сопровождали свой приход к власти. Ее самоубийство в конце воспринимается, как закономерный шаг. Увидев всю лживость и бессмысленную жестокость тех, кого она так боготворила, начав помимо своей воли задумываться над окружающим, Эдель совершенно запутывается. Исповедуя фашизм, она по сути явилась его жертвой.

На короткое время появляется на сцене мать Димитрова Парашкева—ей дано трехминутное свидание с сыном. Но и этой маленькой сцены хватило заслуженной артистке Народной Республики Болгарии Ане Феликсовой, чтобы зритель унес в своей душе образ женщины доброй, заботливой, но гордой, не склоняющей головы.

Мастера сцены из Варны посвятили свои гастроли в Киеве 90-летию со дня рождения Георгия Димитрова, которое на днях торжественно отмечали прогрессивные люди всего мира. Тем больший интерес вызвал спектакль «Красное и коричневое» у зрителей, тем горячее были их аплодисменты. Ведь имя Георгия Димитрова дорого и близко советским людям.

Л. ДМИТРЕНКО.

РАБОТА НА СЦЕНЕ
Г. МЕР

127 НОЯ 1972