## МОСТЫ БРАТСТВА:

В Кнев, впервые на Украину прибыл коллектив Вирненского ордена Красного Знамени Труда драматический театр имени Стояна Бичварова на Болгарской Няродной Республики.

«Я и мои коллеги, - говорит дирентор и художестванный руноволитель теятра известный театронед Георгий Парушев, счастливы от встречи со славной унраинской землей, ее талантливыми художнинами, в частности с колложтивом театра имени Леси Укринки, с которым мы еще в прошлом году подписали договор о творческом содружестве, Чувство национальной гордости, братсное рунопожатие почувствовали мы, ногда со сцены театра прозвучал голос Георгия Димитрова в спентаклих «Первый удар» н «Правду! Ничего, кроме Правды!!!» в талануливом исполнении В. Добровольсного и В. Мишакова. Это стало еще одним доказательством того, что и сегодил мы вместе, в единых рялах борцов против неофацизма и любых проявлений человеконенавистничества».

Наши гости привезли HOT спектакля, велушая илея которых - человек и человечность - не оставляет никого равно-

лушным в зале. В 1965 году мне пришлось видеть в этом театре сатиричес-

## BPABO, QPYFAPH!

кую комелию В. Понева «Коза» и драму С. Левкова «Волно» рез», «Заметили ли вы перемены, которые произонили за это время в тентре? - спросил режиесер Пветан Пветков. Ла. перемены произошля и существенные. Из гола в гол растет режиссерское и актерское масгерство, о чем и свидетельствуют новые работы.

В жанре высокой трагедии сыгряна драма Рачо Стоянова «Мастера», главиме герои которой - народные умельны, резчики по дерену. Высокое гражданское звучание приобретает спектакль, в котором илст речь не о любии двух мастеров к красавице болгарке, а о развых взглялах на жизнь, на искусство, Бесперсисктивное ремеслениичество показывает Стефан Самскев в роли Найдена. Торжествует правла, торжествует любовь Жилко и Милканы в провикновенном исполнения Ланвила Мишева и Грациелы Бичваровой Спектакль в поста.

новке Цвстана Пветкова и художественном оформления Кины Петровой - вызов мещанетву, гле и как бы опо ни прояв-A9.1006.

Действие второй пьесы «Женватими с прошлым» Димитра Нымова провехолит в наши лии (режиссер Лиляна Пенчева, хёложник Ралостии Чомаковт. Историческое значение событии 9 сентября 1944 года. поль коммунистов в становые ини мноовозарения, формировании личности -- стало темой этого далеко не камерного, а естро политического спектакля. Искусством перевоплошения, психологического проинкловевия поражают дауреаты Лямигровской премии Катя Лынева (Напа) и Преслав Петров (Коистанов), заслуженияя аргистка Анна Феликсова (Мери), актеры Нина Шонова (Катя), Надежда Михова (Деспица). Димитр Хаджиянся (Петров).

Аля нас особенно интересна в репертуарс театра спеничес-

кая комнозиния «Сто лет сметного театра» Васила Стефанова, так как раскрывает нам традиции народности и искристого юмора, свойственные болгарскому театру. Композиционная стройность при жанровом я тематическом разнообразия, овлаление исполнителями спецификой комедийного жанра делают этот спектакль значительным в репертуаре Варненского театра. Восхищение вызывает блестяще сыгранный народный бурлеск «Кринолин», в частности выступление Илия Пенева в женской роли Рашовицы,

- Браво! Браво! - такими возгласами заканчивался кажтый спектакль. И это проявление не только гостеприимства. но и той двужбы, которая е давних времен существует между братскими украинским и болгарским народамя. Это привчание волниебного искусства

anvaell. Нрина ЛАВЫЛОВА. искусствовед. CUI