

СПЕКТАКЛИ БОЛГАРСКИХ ДРУЗЕЙ

Среди главных действующих лиц всех трех гастрольных спектаклей Варненского театра («Мастера», «Женщины с прошлым», «100 лет смешного театра») фигурируют люди искусства — актеры, писатели, народные умельцы. Более того, сценическая композиция «100 лет смешного театра» — это своеобразный ретроспективный рассказ о первых шагах болгарского театра на пути его становления, о том, что и как игралось в старину. А основной драматический конфликт «Мастеров» возникает на столкновениях ищущего, беспокорного художника с обывательски успокоившимся ремесленником.

И все же показанное нам отнюдь не исчерпывается специфическими проблемами искусства, вопросами эстетического порядка. Во всех трех произведениях звучат серьезные гражданские мотивы, художественно исследуются существенные явления социальной, духовной и культурной жизни народа. Недаром в непритязательной песенке, увенчивающей веселое обозрение В. Стефанова, говорится о сценическом искусстве как важном факторе просвещения и воспитания масс. Для болгарского театра, сыгравшего огромную роль в пробуждении национального самосознания соотечественников, терпевших многовековое турецкое иго, — это приобретало особое значение.

Среди главных действующих лиц всех трех гастрольных спектаклей Варненского театра («Мастера», «Женщины с прошлым», «100 лет смешного театра») фигурируют люди искусства — актеры, писатели, народные умельцы. Более того, сценическая композиция «100 лет смешного театра» — это своеобразный ретроспективный рассказ о первых шагах болгарского театра на пути его становления, о том, что и как игралось в старину. А основной драматический конфликт «Мастеров» возникает на столкновениях ищущего, беспокорного художника с обывательски успокоившимся ремесленником.

Собственно говоря, и «Мастера» Р. Стоянова, созданные еще до освобождения страны от царского режима — в 1927 году — и продолжавшие развиваться народно-демократические реалистические традиции болгарской драмы, — касаются и творческих, и морально-этических, и психологических проблем. Резчик по дереву, талантливый Живко доказал свое духовное превосходство над другим мастером Найденом — и как художник, и как человек. Он оказался подлинным дерзновенным творцом, тогда как его соперник стал жертвой потребительского отношения и к своему призванию и ко всему окружающему. Живко потерял любимую Милкану, убитую из-за ревности Найденом физически, но оказался моральным победителем.

Спектакли гостей знакомят нас с далеким и недавним прошлым, с современной болгарской действительностью. Постановки не только тематически близки, но и родственны по своему звучанию, отстаивают и утверждают человеческое достоинство, высокие творческие порывы.

Драматургический материал дал возможность варненцам наглядно засвидетельствовать свое идейно-художественное кредо. Они продемонстрировали верность реалистическим принципам сценического искусства. Это проявляется и в

режиссерском прочтении пьесы Ц. Цветковым, Л. Пенчевой, С. Станчевым, и в актерской игре, и в художественном оформлении К. Петровой, Р. Чомакова. И дело не в том, что в «Мастерах» был показан всемирно известный интерьер крестьянского дома (не только со стенами, но даже с потолком, что в последнее время является редкостью на сцене), что в спектакле «Женщины с прошлым» детально соблюдена обстановка городской гостиной. Даже в несколько условном зрелище «100 лет смешного театра» присутствует добротный реализм, порой, однако, обретающий черты натурализма (в сцене «Кринолин», где забавную женскую роль Раховичи играет актер Илия Пенев, играет сочно, темпераментно, хотя и несколько грубовато). Реалистический дух ощущается во всем, что показали нам варненцы.

Театр обладает умелыми, культурными постановщиками, знающими цену образной мизансценировке, искусному пространственному решению, ансамблевой цельности, точной характеристике человеческих индивидуальностей. В «Мастерах», например, удачно использован двухэтажный разрез дома, деревянные колонны, к которым поочередно «пригвождаются» те или иные герои, найдены эффектные детали (свисающая голова убитой Милканы), символически обыграны вещи (рама, которая сначала

обрамляет голову мастера, а впоследствии «берет в плен» Милкану). Правда, последний прием не новинка — нечто подобное киевский зритель видел уже в спектакле франковцев «Когда улыбаются звезды» А. Корнейчука, а пьеса Л. Дмитерко о зазнавшемся, успокоившемся художнике так и называется «Золотая рама».

Актерский состав театра — разнообразный, крепкий, квалифицированный. Мастерам сцены доступны и высокий драматизм, и щедрая комедийность, и тонкая ирония, и едкий сарказм — многие жанры сценического искусства. Интересно, мастерски играют не только главные роли, а и эпизодические, что придает изображаемому выразительность, цельность, законченность. В «Мастерах» выделяются исполнитель «треугольника» — Найдена (С. Самсиев), Милканы (Г. Бичварова), Живко (Л. Мишев). С большим темпераментом, насыщенной эмоциональностью и артистической грациозностью нарисован образ Живко, особенно во второй половине спектакля, после заключения договора о союзе на лучшее украшение потолка дома чорбаджи (богача) Славчо. Тут убедительно донесены и терзающие героя переживания, и его творческое беспокойство. Вначале же, при первом появлении Живко в доме Тихола (его учителя и отца любимой Милканы), герой показался нам несколько взвинчен-

ым, а главное, вроде бы рисующимся, показным, надменным. Мы судим, понятие попластическому изображению, ибо «языковой барьер» не позволяет высказать суждение об интонационном рисунке.

Нельзя не отметить высокий профессионализм и участников спектакля «Женщины с прошлым» как К. Дынева, Н. Шопова, А. Феликсова, Д. Хаджиянев, Н. Михова, П. Петров и блеснувшая в маленькой роли Марии С. Апостолова.

Дружный смех вызывает в зрительном зале живая игра многих мастеров юмора в постановке «100 лет смешного театра». Название пьесы, конечно, обязывало к веселому зрелищу. Но актеры в своем большинстве доносили юмористическое начало обозрения ненавязчиво, тонко, непосредственно, хотя и не избегали фарсовых нот, лубочной броскости. Впрочем, к этому призвано и само содержание изображаемых картинок прошлого.

Гости из братской Болгарии достойно показали киевским зрителям некоторые черты своего национального театра, свое уверенное сценическое мастерство, преданность реалистическим принципам в их современном выражении.

Спектакли варненцев в столице Советской Украины способствуют взаимообогащению братских культур, укреплению дружбы наших народов.

Иосиф КИСЕЛЕВ.