

ПЕРЕД НАЧАЛОМ ГАСТРОЛЕЙ

В день открытия гастролей Варненской народной оперы в Одесском Доме ученых состоялась пресс-конференция. Ее открыл заведующий отделом пропаганды и агитации Одесского горкома Компартии Украины О. С. Дмитриев. Он тепло приветствовал болгарских друзей и представил журналистам газет, радио и телевидения заместителя председателя Варненского горисполкома Иванку Христову, вице-консула Болгарской Народной Республики в Одессе Драгомира Драгнева,

директора и художественного руководителя Варненской народной оперы Мирчо Мирчева, композитора Параскева Хаджиева, драматурга Ивана Генова, критика Розалию Бикс, начальника оперных театров Болгарии Антона Канбурова, артистов, режиссеров, художников и дирижеров театра.

Гости рассказали о творческом пути коллектива Варненской народной оперы, существующего уже двадцать восемь лет, о большой работе, которую ведет театр по созданию и

пропаганде национальных оперных спектаклей, классического наследия. На гастролях в Одессе друзья из города-побратима — Варны представляют разнообразную программу — четыре спектакля, которые по словам Мирчо Мирчева должны характеризовать четыре направления поисков коллектива. Это — «Фауст» Гуно, «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Норма» Беллини и «Луд Гидия» («Хороший парень») Хаджиева.

Отвечая на многочисленные вопросы журналистов, наши

гости рассказали о тесных творческих контактах, существующих между Одесским и Варненским театрами, о том взаимном обогащении, атмосфере поиска и творчества, которые возникают в этом тесном содружестве.

— Общественность, зрители, — сказал Мирчо Мирчев, — помогли нам в этой дружбе, ведь мы работаем для них. И мы считаем своим долгом крепить и развивать творческое содружество, которое так полезно для нас, имея в виду не

только интересы наших театров, но прежде всего интересы наших зрителей.

В репертуаре Варненского оперного 22 спектакля восемнадцати композиторов разных времен и народов. Дстойное место занимают в нем русская классика, произведения советских композиторов.

На пресс-конференции была выражена надежда, что подобные обмены гастролями станут традиционными, и любители оперы в Одессе смогут еще лучше познакомиться с творчеством талантливого коллектива — Варненского народного оперного театра.



В АРНЕНСКИЙ театр оперы и балета желанный гость Одессы. Гастроли театра становятся традицией. Есть в них что-то праздничное, радостное и вместе с тем поучительное. Даставляя эстетическое наслаждение, они вызывают раздумья об истинном академизме, традициях и новаторстве, об умении открывать и растить таланты.

Варненские гастролы отличаются оригинальным репертуаром, отражающим стремление труппы сохранить спектакли всех исторических этапов, всех стилей и жанров. Пожалуй, немногие театры имеют такой огромный репертуар, которым владеют варненцы. Они с законной гордостью показывают современные национальные оперы, академически строго демонстрируют классические шедевры, возвращают нас к спектаклям, преданным забвению другими труппами.

Виученцо Беллини, «Норма». Более пятидесяти лет шедевр итальянской классики не звучал на одесской сцене. Да, пожалуй, трудно назвать сейчас отечественный театр, сохранивший в своем репертуаре эту замечательную оперу. Естественно поэтому, что «Норма» и исполнении наших болгарских друзей была воспринята одесситами с большим интересом.

Опера Беллини слишком хорошо известна любителям музыки, чтобы в рамках газетной рецензии давать ей подробную художественную характеристику. Это произ-

ведение обнаруживает черты зрелого беллиниевского стиля. Партитура «Нормы» свидетельствует о стремлении композитора отразить патристический подъем национально-освободительного движения в Италии. Опера буквально пронизана маршевыми ритмами, воинственными мелодиями, хорами, что придает музыке суровый, волевой характер. Однако «Норма» прежде всего — вдохновенное лирическое творение, покоряющее своей романтической стихией, трепетной поэтичностью. Музыка, пронизанная драматизмом, яркими кульминациями, стольновыми героями, свидетельствует о стремлении Беллини глубже постичь природу характера, больше уделить внимания психологическим оттенкам.

Естественность, какая-то особая внутренняя музыкальность и пластичность органически присущи постановке «Нормы» в Варненской опере. Режиссер, дирижер, художник действовали в гармоничном единстве, продиктованном замыслом композитора. В интерпретации «Нормы» (режиссер М. Хаджимирова) мы ощущаем атмосферу истинного оперного спектакля. Вокальное начало здесь естественно превалирует над чисто актерским. И хотя может показаться, что сценических эффектов и постановке немало, они воспринимаются лишь как дополнение к музыке: все направлено на то, чтобы максимально усилить выразительность ее звучания. Постановка «Нормы» не

ЖИЗНЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ

поднимает каких-либо новых проблем. Она вполне традиционна в хорошем смысле слова.

Художественное оформление спектакля (художник А. Хаджимирова) очень просто, экономно обрисовывает обстановку действия. Важным эмоциональным фактором спектакля является свет. Темные, мрачные тона, создавая выразительный фон для развития драмы, чередуются с яркими вспышками в кульминациях (терцет из первого действия, финал второго действия).

Мягко и выразительно звучит оркестр (дирижер Н. Недялков). Необходимое равновесие установлено между оркестром и певцами. Голоса певцов словно парят над оркестром — каждая фраза, каждое слово отчетливо слышны в зале. Дирижер и коллектив певцов создали спектакль высокой музыкальной культуры. И потому наши впечатления прежде всего связаны с певцами — выразителями музыкальной идеи произведения.

В лице заслуженной артистки Болгарии М. Бохачек-Костовой театр имеет отличную исполнительницу в главной партии. Столь характерное для искусства

артистки стремление к драматической яркости, открытости эмоций в сочетании с мягкостью, задушевностью отчетливо обнаруживается и в трактовке ее роли Нормы. Логично и художественно цельно воплощает М. Бохачек свой замысел. Голос певицы не столько поражает силой и блеском, сколько привлекает нежным звучанием, мягкой пластичностью. Запомнилась своей контрастностью лирические «полутона», нежные «шелковые» интонации в знаменитой каватине из первого акта и трагическая обаятельность драматической вокальности в финальной сцене.

Привлекательный образ создала молодая певица М. Крикорян. В ее исполнении партии Адальдизы расцвечены богатыми эмоциональными оттенками: робость, сила, наивность, колебание, решительность. Артистка очень хорошо ощущает эволюцию образа своей героини, и поэтому рисунок ее роли ясный, детально выписанный. У М. Крикорян мягкое, полетное по звуку сопрано с очень насыщенным низким регистром. Сама исполнительская манера певицы покоряет искренно-

стью, правдивостью, волево-волеванностью.

Роль Поллона исполнил народный артист Болгарии Т. Костов. Чувствительный и жесткий в своем легкомыслии, мечтающий о новых любовных интригах — таков Поллон в исполнении Т. Костова. Эти черты читаются в каждом его жесте, каждом звуке голоса. Он естествен и в мизансценах и в ансамблевых эпизодах. Его голос подвластен всем замыслам артиста.

У Р. Дюлгера красивый, сочный голос, четкая дикция, темперамент. Жест и движение актера как бы сами вытекают из выразительного пения. Его сценическое поведение точно, четко, определенно. Как и следовало ожидать, наибольшее впечатление мастерство болгарских артистов произвело в многочисленных ансамблях оперы. Надолго запомнится слушателем терцет из первого акта, дуэты Нормы и Адальдизы из 1 и 2 актов. Голоса певцов звучат слаженно и выразительно, привлекая красотой тембра, богатством красок.

Впечатляет вокальная культура хора (хормейстер Н. Бочев). Чистота строя, отличный ансамбль, выра-

зительная дикция — все это становится очевидным с первых же хордовых аккордов. Однако необходимо отметить некоторую статичность, абстрактность массовых сцен.

Когда мысленно собираешь воедино впечатления от спектакля Варненского театра, оказывается: первое и главное, что запечатлелось в памяти, — это пение. Красивое, чистое, логически осмысленное, эмоционально окрашенное. Такова, видимо, традиция этого коллектива, известного не только отдельными одаренными певцами, но и ровным по качеству составом солистов и высокой культурой хорового пения.

Что же, кроме искренних слов благодарности, можно сказать в адрес болгарских артистов? Мы рады, что наши друзья продемонстрировали мастерство, которое можно оценивать без скидок с самых высоких позиций. Своей творческой деятельностью они подтверждают тот непреложный факт, что опера как жанр бессмертна, и неизменно привлекательна.

Л. МОРДКОВИЧ.

НА СНИМКЕ: финальная сцена из оперы «Норма».

Фото Я. Вельца.

B5