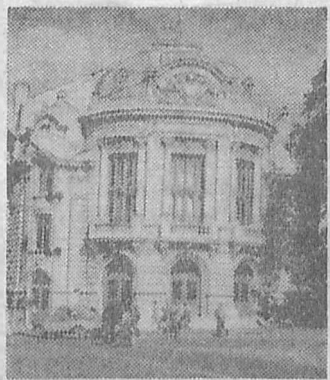




ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

К ГАСТРОЛЯМ ВАРНЕНСКОЙ НАРОДНОЙ ОПЕРЫ

Наша национальная культура родилась в далеком прошлом. Задолго до «Поцелуя» Джотто и «Давида» Донателло, открывших светлые страницы гуманизма в Европе, гениальное вдохновение неизвестного болгарина возвестило на стенах Боянской церкви «Распятием» и «Тайной вечери», реалистическим портретом царя Константина Ассена о начале Ренессанса. И только почальные превратности судьбы могли остановить расцвет этой культуры, которая целых пять веков под чудезненным гнетом должна была ожидать своего возрождения. Именно к этому новому подъему во второй половине минувшего столетия относится появление и развитие болгарского драматического и музыкального театра.

В Болгарии оперное искусство не имело традиций, но нашло живительную силу в любви народа к песне. Настоящий же расцвет оперного искусства у нас начинается с первого дня свершения социалистической революции, когда воспрянули духовные силы болгар. Варненская народная опера — первый му-

зыкальный театр, рожденный революцией.

Название «народная» тесно связано с сохранением традиций национальной культуры. Основанная 1 августа 1947 года известным оперным певцом, педагогом и общественным деятелем Петром Райчевым, наша опера открыла свой первый сезон премьерой «Проданной невесты» Б. Сметаны. С тех пор на ее сцене показано более 80 постановок, 12 из них — плоды нашего национального оперного творчества, 15 — русская и советская оперная и балетная классика.

Варненская опера по праву может гордиться тем, что одним из первых периферийных театров включила и утвердила в своем репертуаре болгарское музыкально-сценическое творчество, являясь, что нет и не может быть национального театра без национальной драматургии. Десять из двенадцати болгарских произведений были впервые поставлены на сцене Варненской оперы. Начинающие авторы нашли здесь источник силы, поверили в свой талант и открыли живой родник национального песен-

ного творчества. Замечательно и воспитательно воздействие нашей музыкальной драматургии, огромно влияние к ней широкой публики. Только две постановки — «Было одно время» и «Албена» Парашкева Хаджиева представлены на суд зрителя в общей сложности 109 раз.

В поисках пути к широкой аудитории Варненская народная опера многократно включала в свой репертуар

оперетту, считая ее соединительным звеном при переходе к «серьезным» формам. Естественно, что это несколько не ослабляло внимания к проблемным и остро-конфликтным произведениям. Наряду с «Травиатой», «Риголетто», «Трубадуром», «Севильским цирюльником», «Кармен», «Тоской», «Богемой», завоевавшими свое место на всех оперных сценах мира, наши коллективы воплотили интересные в постановочном и исполнительском отношении произведения Бриттена — «Альберт Херринг», Прокофьева — «Обручение в монастыре» и другие.

Острые идейные проблемы Варненская народная опера искала в таких произведениях, как «Нюльская ночь» Парашкева Хаджиева, «Брестская крепость» Молчанова, «Тихий Дон» Дзержинского.

Большое внимание уделяется у нас и балетному искусству.

Сегодня оперный коллектив — участник утвержденного международного музыкального фестиваля «Варнен-

ское лето». В стенах театра выросли такие известные мастера вокально-сценического искусства, как народный артист, лауреат Димитровской премии Никола Николов, заслуженная артистка, лауреат Димитровской премии Мария Бохачен, заслуженный артист, лауреат Димитровской премии Тодор Костов, заслуженный артист, лауреат международных конкурсов Стефан Циганчев, лауреат Димитровской премии Дилиана Анастасова и многие другие. Гостями Варненской оперы были такие непревзойденные мастера искусств, как народные артисты Димитр Узунев, Николай Гяуров, Райна Кабаиванска, десятки ведущих исполнителей из Советского Союза и других стран.

За свое четвертьвековое существование коллектив театра дважды гастролировал за границей — в Югославии и Чехословакии. И оба раза зрители дали высокую оценку профессионализму и художественным достижениям оперного состава.

Наш театр в третий раз выехал за пределы Болгарии. Утверждая и расширяя многогранные связи между городами-побратимами Варной и Одессой, Варненская народная опера и Одесский академический театр оперы и балета протянули друг другу братские руки.

Перед взвешательной одесской публикой коллектив Варненской народный оперы предстает с чувством профессиональной ответственности и глубокого уважения.

Антон КАМБУРОВ,
драматург.

На снимках: слева — сцена из оперы П. Хаджиева «Было одно время». Поэт Мария Бохачен (справа вверху). Стефано — Тодор Костов.



40 OKT 1974

ЖАНР ПОВЕСТИ
Олег