

Гастроли Варненской
народной оперы

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ



Гастроли Варненской народной оперы в Одессе вызывают огромный интерес поклонников музыкально-сценического искусства. Разнообразный репертуар гастролей дает возможность болгарскому коллективу раскрыть все грани своего мастерства, продемонстрировать владение несколькими стилями оперного искусства. Но есть в афише наших гостей особенно особое произведение, которое вызывает интерес на любой сцене, в постановке любого коллектива. Не случайно оно поставлено в начале и в конце гастрольного вояжера. Ведь каждый спектакль «Отелло» Дж. Верди — это и экзамен на высокую зрелость, мастерство театральной труппы, и праздник для всех любителей музыки и театра.

«Отелло» — вершина оперного творчества великого итальянского мастера. Созданная композитором на спеле лет, в период высшей художественной зрелости, она представляет собой ярчайшую музыкальную драму, поражающую глубиной психологических характеристик, интенсивностью развития музыкального и драматургического материала. Она по праву считается произведением, гениальным великой трагедии Шекспира.

Если добавить к этому, что вокальные партии «Отелло» под силу только певцам са-

мого высокого класса, что партитура оперы содержит огромные ансамблевые грудности, то станет ясно, почему это произведение не так уж часто ставится большинством оперных коллективов. Много лет не звучало оно и в Одессе. И вот теперь мы имеем счастливую возможность вновь встретиться с «Отелло».

Первое и самое яркое впечатление от спектакля наших болгарских друзей — это высокая профессиональная исполнительская культура. Спектакль полностью подвластен руке дирижера Борислава Иванова, ведущего его естественно, пластично и четко. Оркестр Варненской оперы звучит стройно, дирижер нигде не форсирует звучность, отлично соизмеряя, что даже самые остродраматические моменты звучат убедительно только тогда, когда между артистами на сцене и в оркестре существует строгое равновесие. В сложнейшем хоре первого акта дирижер в содружестве с хормейстером Николой Бочевым достигает по существу абсолютной ансамблевой слаженности. Исполнители сольных партий чувствуют себя во власти дирижера свободно и уверенно: им предоставлены широкие возможности для воплощения вокальных и сценических задач.

Спектакль раскрывает перед нами блестящее мастерство солистов болгарской оперы.

Первым среди них хочется назвать нашего нового знакомого Стояна Попова, певшего партию Яго. Обладатель мощного драматического баритона, он виртуозно преодолевает технические сложности вокальной партии. Артист удивительно красиво и свободно фидирует верхние ноты, для него, кажется, не существует тесситурных трудностей. Среди прочих достоинств этого певца — точность интонации и четкость дикции в стремительных темпах (например, в застойной песне и в песне о паутине).

Сценическое решение роли Яго представляется не бесспорным. С. Попов ни на мгновение не заставляет своего героя усомниться в успехе затеянной интриги. Порой кажется, что Яго чересчур спокоен, излишне уверен в себе. Он недостаточно хитер и вовсе не изобретателен. Он просто хорошо изучил законы жизни и действует по заранее обдуманному плану.

С искусством исполнительницы партии Отелло и партии Дездемоны одесситы всерьезно не впервые. Мария Быхачек и Тодор Костов — опытные артисты, обладающие прекрасными лирико-драматическими голосами и великолепной техникой создания сценических образов.

По мнению многих знатоков и ценителей оперного искусства, образы Отелло и Дездемоны с особой глубиной раскрываются в этом спектакле в двух последних действиях, тогда как первые акты проходят чуть более «объективно». Но в данном случае это предусматривает сама драматургия оперы. Например, образ Дездемоны драматически насыщенный именно в последнем акте. Для него-то и «приобретает» М. Быхачек наиболее силь-

ные выразительные средства. В песне об иве, в молитве она особенно убедительно рисует трагедно обреченности своей героини.

Тодор Костов обладает завидным для вокалиста качеством: кажется, что голосовые возможности певца выходят далеко за рамки исполняемой партии, хотя партия Отелло принадлежит к числу сложнейших в мировой оперной классике. Именно этот «запас прочности» позволяет артисту быть столь убедительным и естественным во всех сценах. Ярко, экспрессивно, но без «пережима» (это очень ценное свойство всех исполнительей спектакля) прозвучали кульминационные моменты: прощание с оружием, клятвы, монолог третьего акта.

Художник Ангел Атанасов создал четкое и лаконичное оформление спектакля. К сожалению, оно выглядит мейкявато в масштабах сценической коробки Одесского театра. Утомителен для восприятия первый акт из-за постановочной затемненности сцены.

Очень заметна статичность хора, который подчас никак не реагирует на происходящие события. Неожиданным показалось и то, что хор приветствия Дездемоны во втором акте звучит из-за кулис, хотя звучит он, как и вся партитура оперы в исполнении варненского коллектива, повторяем, великолепно.

Спектакль был горячо встречен публикой. Долго не смолкала восторженная овация. Тепло дружеских сердец, цветы, заполненные сцены, приветственные возгласы — все это превратило дебют Варненской оперы в Одессе в подлинный праздник искусства, в яркую демонстрацию дружбы и братства между нашими народами.

Е. ТИМОФЕЕВ.