

Гастроли Варненской народной оперы

ПЛОДОТВОРНЫЙ ПОИСК

Одесские зрители, поклонники хореографического искусства познакомились с балетной труппой Варненской народной оперы. Был показан балет А. Адана и Л. Делиба «Корсар». И надо сказать, знакомство было взаимоприятным и доставило большую радость как артистам, так и зрителям. Участники спектакля с большим вдохновением и подъемом провели представление, и одесский зритель дружно аплодировал их искусству.

Спектакль поставили Галина и Стефан Иордановы — руководители балетной труппы. Хотя постановщики и актеры встретились с немалыми трудностями из-за того, что сценическая площадка Варненской оперы значительно уступает по габаритам одесской сцене и труппа гостей количественно меньше нашей, в спектакле это почти не ощущалось, и массовые сцены и танцы оставили очень отрадное впечатление. Всегда бывает приятно смотреть, когда артист кордебалета, пусть даже стоящий в последней линии, живет на сцене в стихии событий от поднятия занавеса до финала спектакля.

Г. и С. Иордановы решают спектакль во всем нетрадиционно. Даже генеральные находки Петшиа, ставшие уже хрестоматийными, — паде-де раба в гроте, антре Модоры, трю в саду Сенд-панни — не использованы ими. В постановке найдена и до конца выдержана своя драматургическая логика. Удачно, в частности, на наш взгляд, режиссерское решение массовых сцен.



Из исполнителей центральных партий в первую очередь хочется отметить Светломиру Михайлову (Модора) и Натану Кирчеву (Гюльнара). Оба исполнителя великодушные физические данные и хорошая школа. Правда, Михайлова пока еще несколько скованна в психологическом раскрытии образа, но, думаю, это преодолимо, так как речь идет о балерине талантливой, ищущей, не довольствующейся достигнутым. А это в искусстве самое главное. Я уверен, что в недалеком будущем ее имя станет известным не только одесскому зрителю. Кстати, мне думается, что в «Корсаре» и Михайлова, и Кирчева могли бы выступить еще ярче, если бы постановщики не

так перегрузили их во временном отношении.

Темпераментно, с хорошим вкусом проводят свои партии Георги Нейков (Конрад) и Герчо Бычварев (Бирбанто), хотя им следовало несколько разнообразить выразительные средства в мимических сценках, а также поменьше пользоваться традиционной позой раба, встречающейся во многих классических операх и балетах.

Замечательным актером и партнером показал себя исполнитель партии Сенд-панни Михаил Михов. Хочется поблагодарить актера не только за мастерство, но и за его мужество и любовь к театру. Только накануне спектакля у него был спят гни с коленного сустава, но он вышел на

сцену и не только станцевал одну из главных партий, но и выступил в первом акте в составе кордебалета. Спасибо!

Проникновенно дирижировал спектаклем Влади Анастасов. Все было очень мелодично, а главное — удобно актерам, а это в балете необычайно важно и зачастую бывает уязвимым местом.

Художник Анни Хаджимпева оформила спектакль со вкусом, очень лаконично. Но что-то в оформлении и постановке. Во второй его половине, например, невольно возникают ассоциации с «Бахчисарайским фонтаном» Асафьева. Впрочем, это дело авторов спектакля, может быть, так ими и задумано. Но вот костюм Конрада в первом действии, мне кажется, не очень. Не воспринимается Конрад — предводитель корсаров в греческо-римской тунике и сандалиях.

О «Корсаре» в постановке наших болгарских коллег можно говорить и спорить. И это хорошо. Если есть предмет спора, значит есть искусство, значит коллектив ищет, движется, значит плодотворное волнение владеет сердцами его творцов. А это залог дальнейшего успеха коллектива.

Мы уверены, что гастроли коллектива Варненской народной оперы на нашей сцене послужат стимулом для дальнейшего творческого роста наших коллективов, для углубления дружбы и любви наших братских народов.

И. ЧЕРНЫШЕВ,
главный балетмейстер
Одесского театра
оперы и балета.

На снимке: сцена из балета «Корсар».